

KALKI
2984 த.160

எஸ்.பி.முத்துராமன்
பதினாக்கிரூர்


கல்கி

எஸ். ஆர். வி. எஸ். லாரி சர்வீஸ் மாஸேஜர் இரு. கடைநிலிடம் பேசிக்கொண்டிருந்தேன். "என்ன லாரி, உங்க நிறுவன லாரி இனம் பேப்பர் பேய், அசிஸ்டென்ட் என்று கமத்து போயதுடா சரி; கொஞ்சமும் பரபரப்பில்லாத சமாச்சாரம்" என் நேன் பேசிக்கொண்டேன்.

"அப்படியா நினைக்கிறாய்? நான் லாரி & மனைக்கு மினம்பி வந்து விடு. ஒரு வேடிக்கை காட்டுகிறேன்" என்றார், நானும் ஆய்வித்துப் போனார் இரு. கடைநிலிடம் காட்டியவாக்கா அதிகாரிகளும் இரு சிறுத்தைக் குட்டிகளைக் கண்டால் லாரியின் ஏற்றிக் கொண்டிருந்தார்கள்!

செவ்வை, வண்டலூர் மிருகக் காட்சி சாலைவீருந்து இவை பம்பாய்க்கு அனுப்பப்



பாய்கள் ஒரு தாது அனுப்பப்போகிறது. நவீன குதிராத்திலுள்ள ஜாஸ்காத் மிருகக் காட்சி சாலையிலிருந்து இரு சிங்கக்குட்டிகளையும் இதே லாரி இரும்பி வரும் போது ஏற்றிலரும்! சிங்கக் குட்டிகள் ஒவ்வொன்றும் இருபதாவிரம் ரூபாய்!

பீட்டோ, கஷ்மி இரண்டுக்கும் திரைத் தாக்கு மிகோ இறைச்சி போட்டு வளர்த்தார்கள்ளாம். இந்தத் தகவலைக் கூறிய செவ்வை மிருகக் காட்சி சாலை இயக்குனர் இரு. நாயுடு, லாரி புறப்படுமபோது குழத்தைகளைப் பீரீவது போய் உணர்ந்து கண்ணீர் மல்க நின்று என் மனத்தையும் நெகிழச் செய்தது.

ப. ம., தகவல்: சித்தி

லாரியில் பஸி

படுகின்றன. பம்பாய் மிருகக் காட்சி சாலையில் சிறுத்தையே இயலாத குறைவைப் போக்க ஆன் சிறுத்தை பீட்டோவும் பெண் சிறுத்தை கஷ்மியும் போகின்றன. கண்கவர் மகிழ்ச்சியாக அங்கே தனிக்குடித்தனம் நடத்தப் போகின்றனர்!

இவற்றுக்குப் பதிலாக பம்பாய் லை, லாபும் எனப்படும் அரிதான குருவளை



ஃபீளாவீழ் கார்டன்

பேற்றி கிரகங்களிலும் உயிரினங்கள் உள்ளன என்ற நம்பிக்கை ஓர் அலாநியான பரபரப்பையும் அச்சத்தையும் நம் உள்ளங்களில் ஏற்படுத்துகிறது. இக்கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பன்னாட்டிலுள்ள அனாதை குழந்தைகள் ஃபீளாவு் கார்டன் திரைக்கதை. அந்தக் கண்காணகங்களின் உயிரினம் நாம் பூவுலகில் காணும் உயிரினங்களைப் பன்மடங்கு ஆற்றலும் பலமும் கொண்டவை. மிகக் குறைமானவை, மனித இனத்தில் வீழ்ச்சிக்கே காரணமான பதவி வேடிக்கையும் 'தான்' என்ற அசத்தையும் மாங்கோ கிரகத்து உயிரினமும் ஆட்டுவிக்கிறது. பூவுலக விஞ்ஞானி சார்சுகொய் உலகமே அழியப் போகிறது என்று தன் கம்பீரமுடன்களால் அறிந்து மனித இனத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காக வீர இனங்கள்,

ஃபீளாவு் கார்டனையும் அவனது காதலி டேலியும் விண்வெளியில் சுடத்திச் செல்விறார். மின் அலைகளைப் பயன்படுத்திப் பேரமீட்டும் சாசனங்களை நிகழ்த்த ஆரம்பிக்கிறார். மாங்கோ கிரகத்து அரசன் மிங்மின் ஆட்கள் இந்த மூவரையும் கைது செய்து மிங்மின் முன் நிறுத்துகின்றனர். சுற்பனைக்கு எட்டாத பல சித்திரவதைகளாகத் தாங்களிக் கொண்டு, தனித்தனியாகச் செறப்படுத்தப் பட்ட. இந்த மூவரும் சாமர்த்தியமாகத் தப்பி, மிங்மின் பூண்டோடு அழித்துவிடுகின்றனர். பிரபல சித்திரத் தொடரை கணவன் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டுப் படமெடுத்துள்ளனர். குழத்தைகள் குதிரைகளை, பெரி யோர்கள் பரவசமடைப இப்படைத்தையப் பாரிக்கலாம்.

-டி. எம். ஆர்.

எஸ்.டி.எஸ்ஸின்

ஒன்று நான்கு நாட்கள் (திருவாரூர் ஒரு நாள் பயணம் வேறு) நடந்த இந்த எட்டு மணி நேரப் பேட்டி எஸ்.டி.எஸ். வாட்சிக்கு எவ்வளவு கருஞ்சொல் போக தான் என்பதைத் தெரிவாக விளக்கிற்று. எவ்விதத்தையும் உசிப்பதும் திராவிடப் பதில் வாக்குவதும் ஒன்றாகும். ஆனால் உணர்ச்சி வசப்பட்டுப் போனதில்பட்டதை திராவிடப் பேச்சிலேயும் எஸ். டி. எஸ். இக்கறைய சத்தப்பலாத அரசியல்வாதி களிடமிருள் ஒரு யாறுபட்ட மனிதர் என் பதையும் இப்பேட்டி உணர்த்தியது.

"நாட்டும் ஒரு மாணவன் தான். தின்கள் எப்படி என்று கேட்பீர்கள். என் மனத்தை மாணவ தின்களில் எவ்விதத்திலுக் கிறேன். அதனால் மாணவர்களான உங்க ளிடம், அந்த மாணவியோடு என்னுள் போ ச முடிவிறத" - இவ்வாறு பிரச்சினையில் ஊர் வயம் சென்று போலீஸாரின் தாக்குதலுக்கு உடனான மாணவர்களிடையே எஸ்.டி.எஸ். அன்றை விட்டதில் பேசிக் கொண்டிருந்தார். (பட்டம்) மாணவர்கள் உணர்ச்சி வசப்பட்டு அங்கு குழுமிப்போது. "தின்கள் உங்கல் உணர்வுகளைத் தெரிவிக்கும் வகையில் ஒருநாள் ஊர்வயம் போலீஸ்கள், இரோடு திறத்திக் கொள்ளுங்கள். உங்கல் குடும் பத்தை என்னிடம் பாருங்கள். தின்கள் படித்ததற்கு உங்கல் குடும்பம் கரையேற வேண்டும். போராட்டங்களில் அதிக அள வில் இறங்குவது பற்றிக் சற்று போசிக்க வேண்டும். தின்கள் அடிபட்டிருப்பது கண்டு என் தெஞ்சம் பதறுகிறது. ஆனால் நானும் உணர்ச்சி வசப்பட்டு எதுவும் பேசினிட முடியாது. உங்களுடைய உணர்வுகளை முதல்கவசிடப்பதென்கிறேன்." "வந்திருந்த



எட்டு மணி நேரம்!



மாணவர்கள் அம்மதியாகக் கேட்டது ஆர்
சரீரமாத இருந்தது.

மேலதான்.
அமைச்சருடன் திருவள்ளூரில்
பயணம்.

"உங்கள் குடும்பமே திராவிட உணர்வு
வுள்ள குடும்பமா?"

அவரது நினைவைக் கிளறி விடுகிறேன்.
"எனக்குச் சொந்த ஊர் பட்டுக்கோட்
டைவை அடுத்துள்ள செத்தல் காடு என்ற
கிராமம். ஆனால் நான் படித்தது (முன்
வது முதல்). அதிராப்பட்டினம் அருகில்
உள்ள ராஜாமடம் என்ற தலில் படிக்கும்
பள்ளியில் நான். ஒருநாள் அருகிலுள்ள
நகர் ஒன்றில் பேசியார் (அப்போது பேசியார்
என்று போட மாட்டார்கள்; ராம
சாமி என்று ராமசாமி நாயக்கர் என்று
தான் போடுவார்கள்) பேசுவதாக இருந்தது.
எனக்குப் பேசியானைப் பற்றி எதுவும் தெரி
வாது. எனக்கு சரீரியர் மாணவர்கள்
என்றே அந்தக் கூட்டத்துக்கு அழைத்துச்
சென்றார்கள். பிறகு விடுதிக்குத் திரும்பி வந்
தால் எனக்கு அபராதம் போட்டு ஆப்
பெண்ட் வேறு போட்டு விட்டார்கள்.
அந்தக் கூட்டத்திற்குப் போய் வந்தபின்
தான் ஒரு மானியக் கூடுதலாகக் கொடு
யர்கள். இதுதான் என்னை போடுகிறார்கள்
தது. பிறகு நான் பேசியார் கொள்கைகளை
வும் அவனையும் புரிந்து கொள்ள ஆரம்பித்
தேன். அந்தக் கால சட்டத்தில் நாடு
விடுதலை உணர்ச்சியைப் பெருக்கி இருந்ததால்
நான் படித்த அந்தப் பள்ளியில் பெரும்
பாடும் காங்கிரஸ் மாணவர்களே அதிகம்
இருந்தார்கள். ஆனால் என்னைப் பொறுத்த
மட்டில் அன்புடன் பழகினார்கள். அநே
மாணவர்கள் நான் பின்னர் நான் அன்றா
தும் பங்கேற்கக் கழகத்தில் இண்டர்சேர்த்து



போது. மதியழகம் போன்றவர்களுக்கு.
"திராவிட இனப்பற்று உள்வகம்" என்று
கூறி அதற்கும் செய்து வைத்தனர்."
"உங்கள் அன்றாடம் பங்கேற்குமாறு
அனுப்புகிறீர்கள் என்று சொல்லுகிறேன்."
"குறிப்பிட்ட சொல்லுகிறேன் ஒட்டப்
பத்திரிகைகளில் நான் செய்திவாசை செய்யு
தான் என்னை ஏராளமான மாணவர்களுக்கு
அறிமுகப்படுத்தி வைத்தது. தமிழ் மன்றத்
துக்கு மதியழகம் தலைவராக இருந்தார்.
பிதாவதத்தில் பிரபலமான பதி. மு. க.
தலைவர்கள் அப்போது அங்கு படித்துக்
கொண்டிருந்தனர். முதன் முதலாக
அன்றாடம் சந்தித்ததும் அங்கு நான்.
தமிழ் மன்றத்திற்குப் பேசு வந்திருந்தார்.
அவரது பேச்சில் மயங்கி. அதன்பின் அவர்
கொண்ட கொள்கை மகாத்மாவுக்கும்
சென்றிருக்கிறேன். முகலாயர்கள் சிராடு
மாநாட்டைக் குறிப்பிடலாம். பெரியாரே
அன்றாடம் அந்த மாநாட்டுத் தலைவராக
அமர்ந்தி. அவ்வாறு சிறப்பித்தார். நான்
என்னால் பல மாணவர்களை அழைத்துப்
போயிருந்தேன். சரியான காலத் திருக்காத
தால் மாணவர்களுக்குச் சாப்பாடு போடுவ
தில் சிரமம் இருந்தது. கூட்டம் வேறு எக்
செக்டம். பேசியாதித்தல் சென்று நினைம
வைச் சொன்னேன். அதற்கு அவரோ,
"உங்களுக்கு சற்று கூட பொறுமை கிடை
வாது. எக்செக்ட்மாத் அரிசி, பருப்பு, காய்
கறி என்று காங்கிக் கொட்டிக் குவித்துக்
சென். நீங்கள் பொறுமைவாகக் காத்திருத்
தால் சாப்பாடு கிடைக்கும்" என்று கூறி
எக்ஸ்த் இருப்பி அனுப்பினார். சாப்பாட்
புத்து காத்திருந்தால் எக்ஸ்த் மாநாட்டு நட
வருக்கைக்கொட்டைவிட்டு விடுவாரென
என்று கூறி. சாப்பாட்டைத் தியாகம்
செய்ய வேண்டியதாயிற்று."

"1948-ம் இ. மு. க. தோன்றிய பொது
உடையதாக நீங்கள் அன்றாடம் பகை
செய்து விட்டீர்களா?"

"ஆமாம்! பேசியாதித் 'அந்த' நட
வருக்கை முடிக்காமல் அன்றாடம் அவர்கள்





Born: **EN 3-1919**

Beloved wife of S. Padma-
nabhan Affectionate mother
of Juna and Kanna, mother-
in-law of J. Gopalan &
Malathy, Grandmother of
Sandhya & Srinivas

Smt. RENGAMONY

21 விதமான பத்தங்கலிக் கொண்டு பின்புறம் சதுரத்தி அன்று
முறை செய்து கொண்டும்

மத நூல்கள் : 1. முயல் துறை 2. கவிதாநாடகங்கள் துறை 3. விவ்வம் 4. செவ்வாநாடகங்கள்
பெரியநாடு கூடியது 5. இயந்திர துறை 6. கலாநாடு துறை 7. துறை 8. கவிதை துறை
9. நாடகங்கள் துறை 10. கவிதைகள் துறை 11. அகநாடு துறை 12. பத்திரிகை 13. பத்திரிகை
14. விவ்வாநாடு துறை 15. கவிதை துறை 16. கவிதை துறை 17. பத்திரிகை 18. அகநாடு
துறை 19. அகநாடு துறை 20. கவிதை துறை 21. அகநாடு துறை

[illegible]

பூரண பயன் பெற சங்கரது இனியு மற்றுள் ஈர அககரின் லக்ஷி நயோகரூக்ஷ
கிரியோகரூக்ஷ செய்வான்.

திருமண வைபவங்களாக இரு பழங்குடி தேவர, சிவசுந்தர, திருமலை, கட்டிப் பகுப்பு கட்டிவந்தது கார்த்திக் காலத்தில்.

தி. கோரண்ட் ஸ்டீட்டஸ் அன்டு ஸ்தாக்கஸ்

24. 24th Gandhi St+G. 803th St., Anna Nagar, Chennai-600 020 Phone : 412557

சுற்று சீர்திருத்த அமைச்சர் தலைமையில் கலந்துகொண்டிருக்கிறார்கள்.

அடுத்த வாரம்



அந்திக்குத்

தலைவணங்காதவர்

என். டி. சாமசுரன் வண்ணப்படை

+ சிறப்புக்கட்டுரை

கூடும்) காதாடினேன். உன்மையும் அதுதான். இந்த எண்ணத்தின் தாள் அவர் எட்டி ஆரம்பித்தபோது, என்னை இதைத் துக் கொண்டு...

"சமீப காலங்களில் அன்னு பவனழிபாட்டில் நிகழ்ந்த யென்கும் பேச்சு உட்பெயர் என்று சமையப்பைத் தோற்றுவித்திருக்கிறேன்"

"அன்னு பவனழிபாட்டில் அன்னுமையப் பற்றித்தான் பேச முடியும்."

"நீங்கள் அன்னுமைய மட்டும் தான் தலைவராக ஏற்றுக் கொண்டுள்ளேன் என்று பெயிவது தான் சமையப்பக்குக் காரணம்" என்று தான் சொன்னவுடன், "அன்னுவுக்கு இவையாக யானையாவது என்னுள் உற்பலக செய்து கூடப் பார்க்க முடியாது" என்று கூறி நிறுத்தி விட்டார்.

"அவ்வளவு தூரம் அன்னு அவர்களைத் தலைவர் என்று கூறி நீங்கள் பெயிவரும் அளவுக்கு அன்னு அவர்கள் உங்களைக் கவந்திருக்கிறார்களா என்று உறுதியுண்டா?"

"1944-ல் நடந்த உயர்மையாத இயக்க மாதாட்டியர். அன்னு அவர்கள் "தேர்தலுக்கு நின்ற வெற்றி பெற்றால் சமுதாயத் தொண்டு மறந்து விடும் என்ற தோக்கில் தேர்தலில் தீர்க்க கூடாது என்று ஜர்மானம் கொண்டு வந்தார். ஐந்தின் பெயரைப் போட்டுக் கொண்க கூடாது என்றும், வென்றிக்காரர்கள் கொடுத்த 'ஹி. ராய் பதூர்' என்ற பட்டவரிடமும் தூக்கியெறிய வேண்டும் என்றும் ஜர்மானம்சனிக் கொண்டு வந்தார். அன்னுமைய இத்தத் ஜர்மானம்சனிக் எனக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தன. உங்க வந்ததற்கு ஆதரவாக நீங்கெட்டி பிரச்சாரம் செய்வ வேண்டும் என்று ஜர்மானித்த போது, பிரச்சாரம் செய்தால் பணம் தலைவர்க் கிடக்கும் என்ற நினைவில் கூட "விருதலைக்கு ஆதரவாக இருந்த அன்னு அவர்கள் பிரச்சாரத்துக்குக் செல்லவில்லை. பணத்துக்காகக் கொண்கையை அன்னு மாற்றிக் கொண்க மாட்டார் என்பது

இதிலிருந்து தெரிய வரும். அன்னுமையம் என்னைக் கவந்த இன்னொன்று நாடகங்கள் திரைப்படங்கள் போன்றவற்றுள் சமுதாயத் திற்கு நம்க இருந்துக்கொக் கொடுத்தது. (இத்த இடத்தில் அன்னு அவர்களின் வேண்டிக்கா திரைப்படத்தைப் பற்றிய ஒரு நீண்ட விமர்சனமே செய்து முடித்தார் என். டி. எம்.)

செராடு மாதாட்டியர் அன்னுமைய தலைவராக பெரியார் தியமித்தது அன்னு மிடம் அங்குக்கிருந்த நம்பிக்கையை வெளிப் படுத்திவது. அன்னு என் மனத்தில் பகமமமாக நினைத்திருக்க இவையெல்லாம் தான் காரணங்கள்" என்று கூறி முடித்தார்.

"அ. தி. மு. ச. க்கள் ஆரம்ப காலங்களில் அதன் வளர்க்கிக்கு உங்கன் பங்கு மிக மிக அதிகம் என்று தொண்டர்கள் கூறு கிறார்களே?"

"அ. தி. மு. ச. முதல் முதலாகக் கந்தித்த திண்டுக்கல் பாராளுமன்றத் தேர்தலில், தான் தான் தேர்தல் பணிக்குத் தலைவன். அத்தத் தேர்தலில் அ. தி. மு. ச. எத்தகைய இடப்பாடுகளைக் கிடைத்தவெற்றியை அடைத் தது என்பதைச் சொல்ல வேண்டியதில்லை. பிறகு பாண்டிச்சேரி எட்டமன்றத்தேர்தலில் போட்டானர்க்கிடைத்தேர்த்தெடுக்கத் தட்டியில் லாமல், தேர்தல் பணிக் குழுத் தலைவராக இருந்த பாண்டிடேன். அங்கு அ. தி. மு. ச. பெரும்பாணம் பணம் பெற்று ஆட்சி அமைத்தது."

(சென்றிக்கு சுற்று சேர்ந்த பிறரும் அடுத்த இரண்டு. மூன்று திங்களில் வேட்டி விட்டு விட்டுத் தொடர்ந்தது.)

"எட்டிமில் உண் பலர் சொத்துசொத்து விட்டார்கள்" என்று கூறுப் போயித்தான் மம். ஜி. ஆர். எட்டியை விட்டு வெளியேறும் கினை உண்டாயிற்று. ஆனால் உங்கள் எட்டி மில் இதுவரை வாரும் கணக்குக் காட்டிய தாகத் தெரியவில்லையா?"

இதற்குப் பதிலளிக்காமல் சிறிக்கிறார் என். டி. என். அவர் மனத்தினுள் சொபம் நமக்குப் புரிந்தது. அன்னுமில் எட்டிக்கெட்டு

பாட்டைக் கருதி காத்ததற்கான அந்தப் பைசைதான்:

"கணக்குகளைக் காட்டி அ. நி. மு. க. விவரம் தயாராக இருக்கவேண்டும்."

"எட்டி எப்படி இருக்க வேண்டும் என்று கருதுகிறீர்கள்?"

"தாய்மையாக இருக்க வேண்டும் என்று கருதுகிறேன். தவறு செய்பவர்களை மீது நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். ஆரம்ப காலத்தில் வத்தவர்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட வேண்டும். 1928-ம் செவ்வாக்குப் பெற்ற மீண்டும் ஆட்சிக்கு வந்த போது, இந்தக் கட்சியை இவ் வாரும் ஒன்றும் செய்ய முடியாது" என்று பலர் வந்து சொந்தார்கள். அப்படி வந்து சொந்தார்கள் வந்தவர்களையும் வத்தவர்களையும் பாராட்டுகிறேன். ஆனால் கட்சியைப் பயன்படுத்தி கொண்டு, தாம் சொல்லக்கூட இருக்கவேண்டும்; சம்பந்திக்க வேண்டும்" என்று கருதுபவர்கள் உடனடி யாக வெளிப்பெற்றபடி வேண்டியவர்கள். ஆனால் துரதிரிஷ்டவசமாகப் சிலரும் தாம் குறிப்பிட்டவர்களைக் கட்சியின் தற்போது செயலாக்கொடு விவகரி கருகிறார்கள்."

"தவறான முறையில் பணம் செல்த் வார்கள் யார், யார்?"

"இது முத்தவருக்கே தகுந்த தெரியும். அவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டி யது அவர் கட்சியை. ஆனால் அவர் செய்ய விடவேண்டும் கட்சியின் தவறான கருதி. நான் பெயர்களை வெளியே சொல்ல வேண்டி வரும்..."

அவ்வாறு புகள் விழா கூட்டங்களில் என - சாராயத்தின் தீவிரத்தைப் பற்றி அறிமுகம் எடுத்துக் கூறினீர்களே!"

"என் - சாராயத்தையும் சமுதாயத்தை எப்படிச் சீரழித்துக் கொள்வதென்பதும் எப்பதை நினைத்தால் வயிறு பற்றி வசீ திறது. அன்னது அவர்கள் பதவிக்கை ரத்துச் செய்யக் கூடாது என்று பிடிவாத மாக இருந்தார். என - சாராயத்தின் தீவிர தனை வெய்வது சத்தரிப்புகளில் அவர் கூறியது என் தெருவிப் படுத்திக்கொடுத்த.

உலகு! காத்ததில் பதவிக்கை ரத்து செய்த மக்களைப் பழக்கியதாக மீண்டும் உடனே பதவிக்கைக் கொண்டு வருவது கடினம் என்ற கருவாத நான் ஏற்றிக் கொள்ள முடியாது. இந்த அரசு ஏன் தவறாகிறது அங்கு தாமதப்படுத்துகிறது என்று கேட்கிறேன். அப்படிச் சொப்பதில் தீயவன் இருக்கிறது. சிறு வயதில் என் அப்பா (தஞ்சாவூர் பாசாடி) மூன்றாம் கன் - சாராயம் குடித்தவர்கள் வாரும், வர யாட்டார்கள். அந்த வயதிலேயே அவர் சாராயம் எப்பிடுகிறது மீடப் பாசாமான வாரும் என்பது என் மனத்தில் பதிந்திருந் தது."

"சாத்திலும் சம்பந்தம் இல்லாததும் இ. காங்கிரஸ் எதிர்த்துக் கூட இவர்கள் வயிற்றை. அது போன்ற ஒரு நினைவு இங்கு எதிர்த்து..."

"1971 தேர்தலில் உலகு! - இ. காங் கிரஸ் உடனடித் கூட்டு சொந்தப் போது எதிர்த்தவர்களை நான் இ. காங்கிரஸ் கட்சியைப் போற்றத்தவர என் எதிர்ப்பு இதுவரையில் தீர்த்தவராக இருத்திருக்கிறது. ஆனால் எட்டி எங்கும் முடிவுகளுக்கு எட்டுப்பட்டுச் செயல்பட்டு வந்திருக்கிறேன். எங்கும்க் குமே இ. காங்கிரஸ் உடனடித் துணைவரப் போக யாட்டேன்."

"உங்களுக்கு சிறைக் காவலாளிதான் இருக்கக் கூடக்கூடாது!"

"ஆமாம் பவ எம். என். மக்கள் தீர்ப்பத் தத்திருந்தால் காவலாளிதான் போட்டிருக்கிறார்கள். இதை அவர்கள் என் எதிர்ப்பு த்தில் சொல்லுகிறேன். நான் என்ன குற்றம் செய் தேன் என்பது நான் புரியாமல் இருக்கிறது.

"என்னை தாய்மையாக வத்தவர்களைக் கூட குற்றமா? உட்கொண்ட அத்துப் பதவிப் பாடுபட்டது குற்றமா? என - சாராயத் தீவிரத்தை எடுத்துக் காட்டியது குற்றமா?" - இவ்வாறு என். டி. என். கருக்கமராக் கேட்டது மனத்தை நொக்கியது.

"நெய்வகிதா கோ. ப. செ. பதவிவை ராஜிமுமா செய்திருக்கிறீர்? இது உங்கள் மனத்திலா?"

"இது தவறான எண்ணம். நெய்வகிதா என் எதிர்ப்பு அங்கு. நான் சொல்வதெல்லாம் மூலக்கன் கூறியது போல் 1971-ம் எட்டி எப்படி வத்தவர்க இருத்ததோ அதன்பால் விவகர வேண்டும் என்பதுதான். இவர் ராஜிமுமாய்க்கும் என் சொர்க்கைகளுக்கும் சம்பந்தம் இல்லை."

"எம். ஜி. ஆர். உக்களைப் பதவிவிடுத்த தக்கி விட்டால்..."

"ராஜிமுமா கடித்ததைக் கொடுத்துவிட் டேன். பதவி இருக்கிறதோ இவ்வெனா; என் உடனடியை நான் செய்து கொண்டு இருப்பேன். பதவிவை எதிர்பார்த்தத் தானு அரசியலுக்கு வந்தேன்?"

பெட்டி முடிந்த போது "இவ்வரையா எட்டிக் கூட்டுப்பாடு மீதில் பேசுகிறார் என்று சொல்கிறீர்கள்?" என்று விவரிப்ப வேண்டியிருந்தது.

-மீனன்

படங்கள்: சுபா





வைட்டமின்கள்

தெம்பும்
உடல்
ஆரோக்கியமும்
பெற
சில துளிகளே
தேவை



வினா: தனது தேவை யாசனங்களைத் தேவைப்பாடு கூட்டியிருக்கச் செய்து, பாலி, கோவை இவற்றின் மூலம் சந்தனம், ஆகாடம்ஸ் இலம் திரைத்து, பாலிவேயும் சரி, திரிவேயும் சரி கலக்க இலகு. இவ்வகை வரிதான் துறைவரிக்கும் போத்து: சனத்தாதி தெரியு தருவது இவ்வகையே என்கின்ற ஆளுமையின் விருந்தி அருத்துவது யோர். தெரிவுக்கும், தேக ஆரோக்கியத் துறவு சம்பந்தம் இல்லா—வினா.



Summary: The team

"Diplo: What does a good night look like?"

III

பெரிய அளவுக்குள்ளேயே இருக்கிறார்கள்.

Abstract



பெரியகுடி அருகாசா ரமணி அந்த
வகை "நெல் புத்து நெல்லை" -என
பெற்ற இயக்கிகள் புத்தகம் விநியோ
கத்தை இந்த அமைதிப் பேரணியுடன்
இயக்கித் தராக ஒளி விடும்?
மேலும்-13, காமாட்சி சத்திராஸ்தான்

[illegible][illegible]

இவ்வப்போது ஸ்தலத்திலிருந்து வந்திருந்த
பெரிய கூட்டம் கிட்டு வருவது. திரைப்பட
கூட்டம் திரைப்படத்தோடு கூட,
பெரிய கூட்டம். இது, ராஜா.

9. "தொகுதி மூன்று தேர்தலில்" அ. ச. அனா
லிஸ் பணிப்பாளர்கள் மத்தியமேல் கை
கொள்வது அமைந்து விட்டது.
தேர்தல்கள்-37, அ. ச. சந்திரசேகர்.

திரு. ஜெயராஜ் காரைமேல் : 'எங்கள் திட்டம்' என்ற பத்திரிகை எங்கெங்கிருப்பது என்பதைத் துறையின் துணைத் தலைவர் பாராதிரு. அனாபுரணிக்கு இயைந்தவரது மிகவும் சாகுக்கியாகப் போகப்போகிறது. இதரநிலை வரம்பை அடிப்படையில், எவ்வளவு ஆதரவுக் கூட்டங்கள் ஆகத்தான் இருப்பது அனாபுரணிக்குரியது என்பதை உணர்ச்சிமிக்க அங்கத்தினர் பாராதிருக்கிறார்.

STUDY 2: 1994-1995

р. 446274.

சொல்
ஒன்று
வேண்டும்

**NTR
162**

சென்ட்
புரட்சி!

பெரும் சென்ட்
புரட்சி!
- சென்ட்
புரட்சி!

மக்கள் சிலர்
புரட்சித் தலைவர்
லாக்டர்
சாம். ஜி. ஜார்
யை சிலர்கள்
நாங்கள்
தயக்கம்
ஒரு நாட்கள்!



உள்துறை ஒழிப்பு



சென்ட் மந்திரம்
சென்ட் சென்ட் சென்ட்
சென்ட் புரட்சி!





கல்கி

1994 செப்டம்பர் 2

எண் : 43 தர்பு : 5

வந்தாதி ஆகஸ்ட் 17



— ஜனநாயகப் படுகொலை! —

நாடுமேயே கிள்கிறதா! பாரத நாட்டுமே திராத அனாதைத்தனத் தேடித் தந்துவிட்டார்கள் ஜனநாயகத் துரோகிகள். காங்கிரஸ்தும் அரசியல் குறாட்டும் நடந்தே இ. காங்கிரஸ், ஆதிதிராவிட ஜனநாயகப் படுகொலைக்குத் தன்னைப் தீட்டிக் கொடுத்திருக்கிறது. இருதய அறுவை நிகழ்ச்சிகளாக என்.டி.ஆர். சென்றிருக்கும் போது சதி செய்த ரணகூடம் ஆளுத உடம்புடன் அவர் சிறுமி கத்ததும் வராததுமாகச் சிவிய நிறையென்றியது முதுகில் குத்துவதை விடவும் கொடுமைமானது. பாக்கிரதாயும், ராம்காணும் இரட்டை விக்கல்களாகச் செயல்பட்டிருக்கின்றனர். இந்த அநியாயத்தை விடவும் பெரிய அக்கிரமம் ஒன்று உண்டெனில் அது 'ஆதிதிராத் தலைதலில் நடந்தனவற்றுக்கும் தமக்கும் சம்பந்தமே கிடையாது' என்று பிரதமர் நாடகமாடுவதுதான். தமக்கள் அரசியலுக்கு வர முடியுமென்றால் அரசியல் காந்தியும் தமக்கே முடியும் என்று பிரதமர் சிறுமிக் கிரும்புகிறார் போதும்! என்.டி.ஆருக்கு இலாபகவியப்பட்ட ஆதிதிராவிட மக்களுக்குப் பெரிய அதிர்ச்சியை அளித்தது மட்டுமல்ல, ஆகையால் கொண்டுச் செய்த வாய்வுகளுக்கு வித்திட்டது. வாராணம் துண்டப் படாமல் இயல்பாக அவர்களே வெகுண்டு போய்க் கிணுத்தார்கள், ஏராளமானவர்கள் உயிர் பவியாந்துங்கள், பதனாக மெனலும் களித்த பிரதமர் மக்களின் எழுச்சி கண்டு கிரண்டு போய் "தான் அப்பாவி" என்றும் தலாத்திக் கொண்டு நாடாளுமன்றம் வந்தார். ஆதிதிராவிட மட்டுமீயன்றி பாரதம் முழுவதும் மக்கள் இந்த ஜனநாயகத் துரோகச் செயல்களாக மனக்கலப்பு அடைந்துள்ளனர். நேரத்தில் (நடந்ததாம்) இதெல்லாம் தமக்கும் பாதமாயிப் போகும் என்றுகாத்த இப்போது "எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது" என்ற தலைபிக் நாடகம் அரங்கேற்றுகிறார்.

சதிப் பாம்பின் சகலையு போட்டதே பிரதமர் கைதராயாத்துடன் தொடர்பு கொள்குக்களாயோ? பாக்கிரதானை ஆக்கிட முடியு செய்த மாநில இ. காங்கிரஸ் தலைமக்கும். என்.டி.ஆருக்கு முன்னாள் கட பெரும் பாக்களம் சிறுமிக் அகலாசை தர மறுத்து பாக்கிரதாயுக்கு ஒரு மாதம் அவ லாசை தரச் செய்ததில் ஆளுகைக்கும் புத்தி புலம்புமிருக்கையோ? லாசை கிருத்தலுமிரு இப்போது ஆளுனர் சிறுபதி கைத்தித் தாய் தப்பிக்க முயல் வது கிணத்தனம் மட்டுமல்ல வாராணம் தம்ப முடியாத வார்த்தைகளை நாடாளுமன்றத்தில் பிரதமர் பேசுவதையும் ஆதரித்து இந்த தேர்தலில் உள் துறை அமைச்சர் நாடாளுமன்றத்தில் ஆளுனர் புகை நியாயப்படுத்தவும் முயல்கிறார்! உதற்கு இந்த இரட்டை நாடகம்!

புதுடிக்கி செய்த எம்.எல்.ஏ.களுக்கு ரதிக் கிரேவெயின் ரத்தம் செய்தது. அந்த ரயிலும் என்.டி.ஆர். பயணம் செய்த விமானமும் தாமதப்படுத்தப்பட்டது. ராமகிருஷ்ண கந்தியோனில் நடந்த போனில் கோத்தி, என்.டி.ஆருக்கு வலது செய்த கொண்டு போனது எக்களம் அறிப்பி புத்தியை மட்டுமீயன்றி விதிகாதிவாரப் போக்கையும், அரசியல் லாசைத் தையே மறிக்காத ஆணவத்தையும் உணர்த்துகிறது.

இத்தனை அக்கிரமங்களிலிருந்தும் ஒன்று தன்மைமற்றும் வித்திதள்ளுனர். முதுவாய்தாக 'உயிரைக் கொடுத்தேனும் ஜனநாயகத்தைக் காப்பியன்' என்று என்.டி.ஆர். ஆர்த் வீரத்தையும் புத்தி கொண்டோடும். சகல வாதனாவிடிக் அமர்ந்து ராஜ்யசபதி பவனுக்கு அவர் சொந்த தம் மனக்கிணு தெடு வித்தது. அடுத்து எதிர்க்கட்சிகளிடையே முக்கிலும் அநியாயம் ஏற்பட்டுள்ள தெர மனப்பாக்கை. மூக்குவது. இ. காங்கிரஸ்தும் தர்மத்திற்கு அரசியல் ஒருவரையும் இருந்தார் எப்பதை கமத்தாத் தூயின் ராஜ்யமோ எடுத்துக் காட்டியது. அந்த ஒருவரும் வெளியேறியிட இ. காங்கிரஸ் அதர்மத்தின் மொத்த உருவாகக் காட்டி தருகிறது இன்று.

எஸ்.பி.முத்துராமன் பதில்கள்

கிரெட்டை பாட்டுரை நான் குறுக்கி, டெலிவிஷனில் பார்த்தாலும், மதுரை 'கனம் டைம்ஸ்' பார்த்துமேயோ ஒரு தனிச் சுவை. அதுபோலவே வரலாற்றுச் சிறந்த ஸாஸ்திரத்தில் 'கம்பி'யின் நோய் நல்ல நோய் நிவர்த்தியில் இயக்குனர் எஸ். பி. முத்துராமன் அளித்த பதில்களைக் கேட்பதற்கு நாலும் இத்த வார நிவர்த்தியின் தொழில் படிக்குமேயோ முன்னிதம் சகலகத் தாக இருக்கிறது. ஒளிபரப்பான சகலக இக்கதி பதில்களும் திடீரென இக்காலகால இயக்கு திடம் பெறுதல் போலாகும் பட்டும் புடவையப் பரிசுக் குறுக்கிக்கு சகலகப் பெயர்க்கும் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டன.

சிம்பாஸிக் காட்டு

தாங்கள் முதல் முதலில் கட்டிக் கொடுத்த படத்தில் மிக விரும்பி கட்டிக் கொடுத்த காட்டு எது? என்னுடைய கேட்ட தஞ்சாவூர் சாத்திரம் எஸ். பி. எம். மிக பதிலு: "பட்டம் அளித்ததுப் பாய்மா என்பது உங்களுக்குமேலாம் தெரிந்திருக்கும். பட்டம் தெய்வசகலகும், முத்துராமனும் உன் பரிசு. நீண்ட இடைகாலத்தில் பி. தெய்வ, முத்துராமனின் சாத்திரம் வருகிறது. இந்த இடைகாலத்தில், முத்துராமனின் மிகுந்த இடத்தில் கிட்டித் தெய்வமன். "உன் மிகுந்த எக்ஸ்சு" என்று கேட்டுக் கொள்ளு. இதற்குப் பதிலு கலாசாலை முகமே, மாரி போட்ட பட்டம் கலாசாலை காட்டாமன், சிம்பாஸிக் காட்டு நிவர்த்தியாகும். முத்துராமன், சொன்ன புகழ் அந்தக்கு

அவருக்குக் கொண்டு போய், சாமி பட்டம் துக்கு மேலு அவருக்குத்தான் தானியம் எடுத்துக் காட்டுவார். தெய்வ அளித்தி அண்டகார், மிகுந்த இடத்தாகத் கொள்ளாமல் கொண்டு இந்தக் காட்டு என்னக்குப் பிடித்தது: சிம்பாஸிக் காட்டு பிடித்தது.

திருவருக்காவில் பாட்டு இலக்கணம்

தந்தம் ஆர். கே. ராஜா "காழ்வின் நடக்கும் எந்த சிவந்திக்கும் மனிதன் பாட்டுப் பாடுகிறான். ஆனால் தந்தம் சிவந்தி, மிக தெய்வமன் பட்டத்தில் கட்டி நிவர்த்தி பாட்டுக் காட்டுகின்ற வருகின்றனவே?" என்று கேட்ட தந்தம் எந்திராமன் கொண்டு: "பட்டத்துக்கு பாட்டுக் காட்டுகின்ற வருகின்றனவே"



தேரம்

தேரம்ப

நல்ல

தேரம்





நினைக்கிறோம். மார்ட்டின் லூதர்க்காகவே பல படங்கள் 'நரீட்' ஆகி உள்ளன. காழ்க்கையின் பாட்டுப் பாடுவதில்லை என்பதை நான் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டேன். மீனவர்கள் கடலில், போகும் போது, கிராமத்தில் ஏதாவது இனம்கூறும்போது எல்லாம் பாடுவதில்லையா? மனித காழ்க்கையில் வீழ்ந்ததும் காலாட்டியும் தொடங்கி, இதற்குள்ளும் ஒப்பாடி வளர பல கட்டங்களில் பாட்டு இல்லையா? இல்லை ஒரு இனியா, என்பார்கள். ஆனால் திரைப்படங்களில் படம் பார்க்கிற அனைவர் - மனைவிகள் குடும்பம் எட்டிலும் போது, தந்தை தந்திரோ, தந்திரோவிலாகவே கற்பனை செய்து கொண்டு அவர்கள் போலவே தாங்களும் பாடி, ஆடி மகிழ்வதாய் நினைத்து ரசிக்கிறார்கள்; இருப்பினும் இரவுகள், காலைப் படம் இயற்கைக்குப் புறம்பானது இல்லை."

பரதமும் கேப்ரேயும்?

"கேப்ரே டான்ஸர் பரத நாட்டியமும், பரத நாட்டியக் கலைஞர் கேப்ரேயும் ஆடினால் எப்படி இருக்குமோ அப்படித்தான்! காம்ப்ரி கேஷன் சரீப்பட்டுவராது?" - இந்த பதில்கள்தான். "சிட்டி வாத்தாண்டா - ஆர்டி. பீஸிலும், சத்தியஜித்ரே மகாவாப்பட்டும் எடுத்ததற்கு எப்படி இருக்கும்?" என்ற கருசுமார் ஆர். நிரூலாவின் கேள்விக்கு.

கமலும் ரஜினியும்!

எஸ். பி. எம். கம் எப்படியும் வம்பில் மாட்டி வைத்துவிடுவது என்று மதனர தாலுவேலன் தீர்மானித்து. "கமல், ரஜினி இரண்டு பேரையும் இயக்குவதில் ஏதாவது வித்தியாசம் இருக்கிறதா?" என்று கேட்டிருந்தார். ஆனால், வடிகட்டிப் போய் ஆள், பத்திரிகையாளர்கள், "எஸ். பி. எம். எதிலும் மாட்டியுக் காட்டார். கிலாங்கு பீன் போன தழனி விடுவார்" என்று சொக்

வார்கள். இந்தக் கேள்விக்கு அவர் தழனிப் பீனும் கனையானது; கமலின் பாணியும், ரஜினியின் பாணியும் வேறு வேறுவனவன, அவரவர் தடிக்கும் படங்களில், அவரவருக்குத் தெரிய, கமல் பாணியிலோ, ரஜினி பாணி பிலோ காட்டுகளை அமைக்கிறோம். அவர்கள் அவர்களுடைய அறிவுதான் சென்று விடுகிறார்கள். கருக்காய்க்கத் தொய்வு வேண்டுமெனில் 'இக்கறைய இடைய நல்லமுறை தாய் கர்களில்' ரஜினியும், கமலும் நமக்குக் கிடைத்திருக்கிற இரவு அனைகள்.

கன்கலங்க வைத்த மீனமாகல்

"நீங்கள் ஈ-ரகிட் செய்த படம் ஏதேனும் ஒன்று உங்களுடைய கன்கலங்க வைத்ததுண்டா?" கேள்வி தொடுக்கவர் ஜி. கே. விஜயன், சென்னை-4. பதில்: எப்போதோ கேட்ட நுபலிச் அப்போது, கன்கலங்கத் தொடக்கமாக, அருளாத இம்மியல்லுக்கினைக் கவனோடும், (ரஜினி) திறக்கித் தொட்டு மண் கிப்படி செட்டித் தீன் தொடங்கி, வாரே ஒதுக்கி வைத்த நன் மனவாதி கட்டி, ரஜினி கருவராகவே தூக்கிக் கொண்டு போய், மீனா ஒட்டிவிடுவது கன்கலங்கவா காட்டுகையப் பார்த்து விட்டு, தேய்வித் தேய்வி அருத ரசிக்கனில் தானும் ஒருவர், அது எனக்குக் கிடைத்த வெற்றியல்லு நினைக்கிறேன்.

நிழல் நிழலானது!

"கமல் படம் பார்க்கும் விட்டுத் இருந்திப் சிலர் இருக்கக் கூடும், அவர்களைப் பற்றி ஏதாவது கன்கலங்க எப்பவும் சொல்ல முடியுமா?" என்று கேட்டவர் ஜி. எம். அனந்தராமன் என்பவர் கன்கலங்கு ரசிகர்.

இதற்கு எஸ். பி. முத்துராமன் கொள்ள பதில் இதோ:

சிலர் இங்கே; பலர், உதாரணமாக ஒரு கம்பவந்தகத் சொல்விறன், ஒரு கன்கலங்க கன் கிமிட்டுவது படத்தில் சத்தர்ப்பத் குழுவியின் தான் காதலித்த கமல் விட்டு விட்டு, வேறு ஒருவரை, கன்கலங்க கமலாய் செய்து கொள்விறன், ஆனாலும் கமல் மறக்க முடியவில்லை. கன்கலங்குக்குப் பணி விடை செய்யும்போது, கமலின் நினைவுகள் அவரை காட்டி, காதலனு, கன்கலங்க என்று தடுமாறுவிறன். கமலுடன் பேசி, இருக்கும் வளர விட்டு ஒட்டி தீர்மானிக்கின்றனர். இரவு, கமல் கன்கலங்கிட்டுக்கு கமல், கன்கலங்க கிடைப்புவிறன், அப்போது, கன்கலங்க கன்கலங்க, காழ்க்கை தெறி முறை, நம்முள்

மரபு, ஒழுக்கம், பண்பாடு இவையாகப் பற்றி எடுத்துச் சொன்னதும், 'கணவனோடு காலுவேத சிறந்த வாழ்க்கை' என்று உணர்த்தி, விட்டுக்குள்ளே போய்விடுவார், இந்தப் படம் வெளிவரவுடன் எண்கூறு ஒரு கடிதம் வந்தது. எண்கூறு கதிரா பொருட்குப் பிரச்சினை இருந்தது. காதலனு, கணவனு என்ற பொராட்டத்தில், உங்கன் படம் பார்த்த பின் கணவன் தான் என்று முடிவு செய்து, இப்போது சந்தோஷமாக இருக்கிறேன்!" என்று அதில் எழுதிவிருந்தது.

கதைமா? நடம்பா? கூடரக்கூறு?

ஒரு படத்தில் வெற்றிக்குக் காரணம் நல்ல கதைமா? சிறந்த நடம்பா? உயர்ந்த கூடரக்கூறு? - சேட்டவர் கூறும் கண்ணியம், இந்தக் கேள்வி, சிறந்தது எது கவனியா சேல்வமா? வீரமா? என்பது போய் இருக்கிறது. கூடரக்கூட் எல். பி. எம். முக்கு, ஆளுதும் இவர் முதல் முக்கியத்துவம் தருவதென்பதோ கதைக்குத் தான். ஏன்? "நல்ல கதை இல்லாத படம் அளிவாரமில்லாத கூட்டிடம் போக, நல்ல கதை இருந்தால் கான் சிறந்த கதாபாத்திரங்கள் அமைமும், புதுமைமான குணத்தி ரங்கன் அமைமும், புதுமைமான குணத்தி ரங்கனும் கதாபாத்திரங்கள் அமைந்தால் தான் சிறப்பாக கூடரக்கூட் செய்து நடக்க கான் ஆதரவைப் பிரகாசிக்க செய்வ முடியும்."

சிலாஜியை மிஞ்ச...

வெளியுடன் ரசிகர் பேசுதல் உங்கள் கூடரக்கூறில் குறிப்பிட்ட கூடரமான கூட்டினைய உங்கள் எதிர்பார்ப்புக்கும் அதிக மாய், ஒரே பேக்கில் அழகாய் நடத்தவா லா? என்று கேட்டிருந்தார்!

"சிலாஜியோட 'கவரிமாள்' பட கூடரக் டர் நான் தான். கதைப்படி நாகர்கமோகம் கொண்ட பிரமினா, சிலாஜியின் மனைவி, நன் மனைவி வேறு ஒருத்தனுடன் படுக்கையில் இருப்பதைத் திடீரென விடு திரும்புகிற

சிலாஜி பார்ச்சு நேரிடுகிறது போய் ஒரு கூட்டி, கூட்டினைய சிலாஜியிடம் விசைத் தும், சிலாஜி ஊட்டுக்கு ரெடியானார், தான் கூட்டார் சொன்னேன். அதிர்ச்சி, ஆத்திரம், கண்கள் நிகங்க, நரம்புகள் புடைக்க, முகத்தில் கோபத்த கொழுந்து விட, உணர்ச்சிவாக் கொட்டிவிட்டார். செட்டிக் அத்தனை பேரும் பிரமித்து நின்று கொண்டிருக்க, நடத்து முடித்தவிட்டு 'என்போர்! கட் செல்லுவிடா' என்று கேட்ட பிறகு தான் நாய்கள் எல்லோரும் உய சீனைவுக்கு வந்தோம்!

சிலிமாவும், அரவிலும்

உயரத்தில் படித்துக் கொண்டிருக்கும் போது, அரவிலிலும், சிலிமாவிலும் செரத் துடிக்கும் இனிமையானது அறிவுரை என்ன சொக்கிச்சு என்று கரோரு வேண்டுகாமி கேட்டா, அதற்குப் பதில்: 'பயிப்பு முடியாத கார அரவிலப் பார்வைவா எராவே இருங்கள்' என்ற அண்ணாவிச் அறிவுரை ஊழிய நாள் சொல்வ திரும்புகிறேன். இது சிலிமாவும் பொருத்தும், படிப்பை முடித்ததும், தாராளமாய், வரலாம், ஆனால் சிலிமாவில் சிரத்தர பணம், சிரத்தர புதம், சிரத்தர இடம் எல்லாம் கிடைக்குமெனச் சொல்லி விட முடியாது, எடுத்த பிரச்சினை யானதும் துணிந்து, எதிர்த்துக் போடுகிற தன்மைக்காக இருக்கிறவர்கள் மட்டும் கூருங்கள், ஆனால் பய இனிமையான பணத்தையும், சேர்த்தையும் இன்னே பினை படுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதென னவோ விதம்.

பாக்கவரஜாக்கும் பாக்கவரஜாக்கும் பேசட்டி

தமிழ்த் திரைப்படில் வெகு விவரத்தில், மிகவும் முக்கியத்துவம் என்ன பாக்கவர ஜாதுவிதிகள்? (சரோஜ், திருச்சி)

பாக்கவரஜாது, கிழக்கே போகும் ரயில் படம் சேற்றுப் பாக்கவரஜாது போய் இருக்க, அதில், ஒரு சேங்க, உடம்பில் சட்டை இய் வாத ஒரு கிராமத்து இளைஞர், சேக் கூடாருக் கூடுக்குள் வேளம் வரப் போகுதுன்னு அபாய அறிவிப்பு தருகிற போது, இந்த இளைஞர் இன்னும் சில வருடங்களைக், சொம்பு பிரபலமானவராய் விளங்கப் போகிறான் யாரும் கவனிக்கும் திசைக்கலை, பாக்கவரஜாது, பாக்கவரஜாது புதியவார்ப்புகளில் திரைவா அறிமுகப் படுத்தினது அவர் வாழ்க்கையில் ஒரு திருப்பமுதிக், புதிய வார்ப்புகள் பாக்கவரஜாது எவ்வித நல்ல நடிகை தந்தது? கவர் இயலாத தெதி ரங்கள், பாக்கவரஜாது எவ்வித நல்ல கூடரக் டரைத் தந்தது.. இந்த ஹூறு பாக்கவரஜாது என்ன சொந்த மெனாதெற்கண், அந்த 7 நாட்கள், தூறு திரும்புப் போக்க, டார்லிங், டார்லிங், டார்லிங், முத்திரை முடிக்க என்று கரிசனவாய் வெற்றிப்பெடல் கரிசத் தந்துகிட்டிருக்காங்க. போதுவாக, ஒருத்தருக்கும், இன்னொருத்தருக்கும் போட்டி

ஒருத்தி: "மகா கரும்கிதிரேய உன் கணவரை, ஏன்?"

மற்றவன்: "கிணை" எந்தப் பொருளையும் ஒன்றாக்கும் பத்து தரம் யோசித்ததான் காரணம் இருப் பாரு!"

-கூடக்கி மோகல்.



இன்றைய ஆகத்து 30உ 8-30க்கு

பெருந்தலைவர் காஞ்சாஜா

பத்தி இலங்கை தெலுங்கு பதி எண்கள் தயாரிப்பத
தருகிற



சலம்புச்செல்வர்

ம.பா.சி

வித்தபாதி சென்னை, திருச்சி வானொலி ஒலிபரப்பில்

கல்கி

வழங்கும்



நேரம் நல்ல நேரம்

ஒவ்வொரு விபரமும் இரவு 8-30க்கு இது தலைப்பெயர்

தயாரித்து அளிப்பவர்: என். வி. என். என்.

இருக்கும் ஆகம். இரவு ஒரு பாசல்
தானாகும், இவ்வொரு பாசலானாலும்
பொட்டி. இதனுடன் இலங்கை எந்தப்
பட்டும் எட்டிய பித்திரை அளவுக்கு அளி
பட்டும் விடுவதும்; முதலாக என். வி.
ஆர். 'தக் கல்கி கல்கி' என்று சொல்வதே
அளவுக்கு அளி உபத்திரவத்தினால்.

பாட்டுலுங்கு கிரமமா?

வி. பிரகாச. சென்னை-1, சென்னைக்குப்
பாட்டுலுங்கு என்ன? தந்தையுடன்
பாட்டுலுங்கு என். அறிஞரவர்களின்
சென்னைக்குப் பாட்டுலுங்கு என்.
குறிப்பிட்ட காட்சிகள் குறிப்பிட்டு, உதா
பாத்திரங்கள் என். குறிப்பிட்டு என். இவ்வாறு
என். தென்னைக்குப் பாட்டுலுங்கு என். என்.
என். என். என். என். என். என். என். என்.
என். என். என். என். என். என். என். என்.
என். என். என். என். என். என். என். என்.
என். என். என். என். என். என். என். என்.
என். என். என். என். என். என். என். என்.

வி. சென்னை உட்கார் என். என். என்.
என். என். என். என். என். என். என். என்.
என். என். என். என். என். என். என். என்.
என். என். என். என். என். என். என். என்.
என். என். என். என். என். என். என். என்.
என். என். என். என். என். என். என். என்.
என். என். என். என். என். என். என். என்.

சென்னை-பிரகாச

சென்னை உட்கார் என். என். என். என்.
என். என். என். என். என். என். என். என்.

சென்னை உட்கார் என். என். என். என்.
என். என். என். என். என். என். என். என்.
என். என். என். என். என். என். என். என்.
என். என். என். என். என். என். என். என்.
என். என். என். என். என். என். என். என்.
என். என். என். என். என். என். என். என்.
என். என். என். என். என். என். என். என்.

உங்கள் குழந்தைக்கு வாங்கித்தந்துவிட்டீர்களா?

கோகுலம்

செய்தம்பர் இதழ்



- ஒலிம்பிக்ஸ் தனுக்குகள்
- முதல் முழக்கம் - கட்டபொம்மன் கதை
- திரும்பிவந்த குங்கு-சிறுகதை-அழ. வள்ளியப்பா
- பூமித் தயம்வரம் - 16 பக்க வண்ணப் படக்கதை

86 பக்கங்கள் விலை: இரண்டே ரூபாய்தான்!

கதைகள் ● கவிதைகள் ● சிறப்புத் தனுக்குகள் ● அறிவியல் விஷயங்கள்

சில குழைபாடுகள் உண்டு; இவை பூதக் கண்ணாடி கொண்டு பெரிதும் படுத்தப்படுகின்றன. சமீபத்தில் முக்கியத்துவம் தராவிட்டால், மிகவுடனாகப் பிடிவெடுத்துப் போய் விடும்.

மீன முடிவாத அநிர்வகி!

அதோட, மிகும்கும்கும்கு: சமீபத்தில் தங்களை அநிர்வகிப்பதைச் செய்த சம்பவம் ஏதாவது உண்டா?

எஸ். பி. எம். குரல் தழுதழுக்கக் கொண்ட சம்பவம், அகத்து ரகசியங்களும் கண்ணீர் துளிக்கக் செய்த விட்டது. அகர் விவரித்த அண்ணாவின் மறைந்த கட்டை மால் டர் ரவி பத்தி. நாம் 'கமல்' படம் ஒன்றை இயக்கிக் கொண்டிருந்தேன். செட்டில், அப்போது நான் கட்டை மால் டர் ரவி அடிப்பட்டு, ஆகப்பதிரியில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறார் என்று அநிர்வகியான நிழல் கிடைத்தது. சண்டைக்காட்சியில் ரிஸ்க் எடுத்தேன். நேரம்பது துணிச்சலாக எழுப்புவேரவி, எங்கள் படங்கள் பலவற்றில் ஒத்திருந்திருக்கிறார். நிரட்டுக்காரியின் ஓடும் ரவியின் இருந்த பாய்வு, பேர்க்கிராஜாஜாவில் பாறையிலிருந்து உருகுவது, கைகளை வயல்களில் நெருப்பில் பாய்ந்து வருகிற காட்சி, என்று பல காட்சிகள் எஸ். கோரூம் பிரமிக்கிற போகச் சொல்வார். எந்த கஷ்டமான காலியமாறும் ஓ.கே. சார்! என்று சொல்லிவிட்டு, வேலையில் இறங்கி விடுவார். வாழ வேண்டிய கயது. கல்யாணமாயி இரண்டு வருஷமே ஆகிறது: ஆகப்பதிரியை அகரைச் சந்தித்த ஆறுதல் சொன்ன போது, வழக்கமாகச் சொக்கிற மாதிரியே படிக் கொண்டு, "ஓ.கே. சார்!" என்று, பல சாகசங்கள் செய்த ரவி, சாதாரணமான கரணம் போகும்போது தவறி விருந்த. அதனால் உயிர் விட்டது.

பாபு அடிக்க சாகசங்கள், எழும்பு சாகசத் செய்தல் போலத்தான் இருக்கு. என்மை வரத்தும் போலே கிடைச்ச அலரோட மரணம் ஒரு வீரமரணம்.

இளைச்சித்தர் இளையராஜா!

சாய்நிலை சந்தித்ததைப் பிரதானமாக வைத்துப் படம் எடுத்தேன். இளைச்சித்தர் இளைய ராஜாட இளைச்சித்தர் வளர்க்க முன் வருவீர்களா? -ஜெயகுமாரபாயன், பும்பாய்.

கலிமாள் படத்துல சிவாஜி கந்தாடக இளைச்சித்தர் காட்சியைப் பார்த்த பவர் கந்தாடக இளைச்சித்தர் முக்கியப் பங்குதான் படம் எடுக்கக் என்று கஷ்டம் எழுதினார்கள். தானும் அதற்குச் சில ஏற்பாடுகள் செய்து கொண்டிருந்த சமயம் சங்கராபரணம் வேணி வந்தது. சங்கராபரணம் ராஜ்நிய சந்தித்ததற்கு ஒரு முத்திரை, அதைவிடச் சிறப்பாய் என்னும் செயல் முடிபுமான்னு எனக்குள்ளே கேள்வி எழுந்தது. ஆனாலும், நிச்சயம் கந்தாடக இளைச்சித்தர் முக்கியத்துவம் தந்து, இளையராஜா எங்கிற இளைச்சித்தர் மூலம் சித்த வேலை செயல் ஆக இருக்கிறது. நேரமும், சூழ்நிலையும் வரும் போது நிச்சயம் அப்படி ஒரு படம் எடுப்பேம்!

தெற்குப்பு: எம். சந்திரமொனலி
மேவட்டையில்: எம். பி. முத்துராமன்
வண்ணப்படம்: B. R. பிரதீஸ்
கலர் றேஸ்

ராகமாலிகா கழகமும் படமும் புலகைகளையும் குறுக்கில் முறையில் பரிசாகப் பெறும் அறிவிக்கலை:

எஸ். மோகனன்
31, கோவில் வீதி,
வெலிட்டன் பதூர், தலிசி-643232

டெபாசிடித் தாரர்களுக்கு

24%

வட்டி வழங்கப்படுகிறது

மேற்படி கூடுதல் வட்டி

பென்ஷனர், மகளிர், மைனர்களுக்கு மட்டும்

“வெள்ளிக் குத்துவிளக்கு” அன்பளிப்புடன் வழங்கப்படும்.

கீழ்க்கண்ட வட்டி விவரங்களில்

டெபாசிட்டுகள் எற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன.

1-வருடம்	2-வருடங்கள்	3-வருடங்கள்	5-வருடங்கள்
17%	18%	19%	22%

ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்

(A LEADING HIRE PURCHASE FINANCIERS)

கொச்சி	: 39, எல்.எஸ். நெடு (2வது மாடி) (சினி-விஜ்ஞா கோயில் அருகில்) உயர்வாசல் ரோடு, பி. எம். மெர்னா-602 017 போன் : 447 196 ஓ2218
பெங்களூர்	: 24/1-A, மார்ஷோஸ் ரோடு (10வது கிராஸ்) மகிஷைலாபா, பெங்களூர்-560 003, போன் : 305971
திருச்சி	: 22 மதுரை ரோடு (குதா மாடி) திருச்சி-620 008
பாண்டிச்சேரி	: 11, நேடு நேடு (மார்சு அகிலி எதிரில்) பாண்டிச்சேரி-605 001
தஞ்சாவூர்	: எண் : 2 & 3, குதா மாடி, தி. எ. காமம் ரோடு, தஞ்சாவூர்-613 001 போன் : 1826
திருவள்ளூர்	: 14/A, ஆன்கட்டி நெடு, திருவள்ளூர்-600 601 போன் : 483
பட்டுக்கோட்டை	: 5-A, தண்டியரி நெடு, பட்டுக்கோட்டை-614 001 போன் : 453

பாறையாழி

5

அன்ற காலைப் பானம் குடிப்பதற்கு

இங்கு, சந்திர மெக ஸ்டீடமாக இருந்தது. மகர வரும் என்று தோன்றிற்று. காற்றிடுவென்று உடம்பை வருத்திகொண்டு போய்விற்று. அதில் குளிர்ச்சாதனம்பொருத்தப் பட்ட தனிய பல் ஒத்திக் தீவட தூரம் பிரயாணம் செய்கது இவ்வயான அனுபவமாகத் தோன்றியது. இருத்திகாணம் போன்ற புத்திராதித்தனமான பெண் ணுடன் சம்பாஷித்துக் கொண்டு சென்றது இவ்வளும் ஒரு இதுமான தெருவில் திகழ்ந்த ஒத்திய சம்பவமாகப் பட்ட. அர்த்தம் அப்போது திருப்பிப் பார்த்தான்.

"என்ன பார்த்திருக்க?"

இருத்திகா புன்னகையோடு கேட்ட, அவன் மென்மைய மாகுத ஓரத்தில் சொன்னான்.

"இந்தப் பிரயாணம் முடிவடைவதற்கு இப்படியே போய்க் கொண்டிருக்கிறான் என்று தோன்றுகிறது..."

அதைக் கேட்டுப் பதில் எதுவும் சொன்னாயல் மெய்திகாக் கித்தான் அவன்.

"என்ன கித்திருக்க..."

"இங்கு, உங்கள் சிவாயைப் போதித்தேன், கிரிப்பு எத்தனை..."

"இதில் கிரிப்பதற்கு என்ன இருக்கிறது இருக்கிறா..."

"இந்த உலகத்தில் என்னவற்றிற்கும் முடிவு என்று ஒன்று உண்டா அர்த்தம்..."

"பிரயாணம் என்றால் தீங்கை பங்கிதிக் போகிற இந்தப் பயணத்தைத் குறிப்பிடுகிறார்கள் என்று நினைக்கிறேன்..."

ஒ ஓர் ஆண்டிற்குள் ஒரு மெத்த தன் பணம் பெற முடியாது: ஒரு பணி நேரத்தில் ஒரு மெத்த தன் பணம் இழந்த விட முடியும்.

சோப்பாப்பொழி.

-ஜா.எம்.



"இங்கு, தீங்கை சொல்வது நெறும் பண்ணையும், போகிற வழியையும், பார்த்திக் போகிற, அன்ற பார்த்த இடங்களையும் நினைப்பதற்கு நேரிற்று கொண்டு..."

"தட்டை அட்ட, அதுவ் வேறு எதைத் குறிப்பிட்டுக் என்று சொல்ல முடியுமா இருக்கிறா..."

"இந்தப் பிரயாணத்தின் மூலம் எற்படுகிற அனுபவத்தைத் குறிப்பிடுகிறார்கள் இங்கு..."

"அனுபவம் என்று எதைத் சொல் கிறேன் தெரியுமா..." அர்த்தம் வேறான குறும்புப் பார்த்தையும், புன்னகையுமாகக் கேட்ட போது அவன் அந்தப் பார்த்தையை நேராகக் கத்திகிற சத்திப்பற்றத் தன்மையக் குறித்து மெய்திகா ஓரத்தில் சொன்னான்: "தீவடே சொல்லி கிடுங்கினேன், பங்க..."

"என், உங்களைச் சொல்ல முடிய கித்தியா..."

"மீதும..."

"சரி, என் அனுபவத்தைச் சொல்வ முடியாவிட்டால் உங்களைச் அனுபவம் என்ன என்பதற்கானது சொன்னுக்கினேன் பங்க..."

"என் அனுபவம்... என் அனுபவம்... எத்து... தத்திக் பங்குகள்..."

"போய்" என்று கித்தான் அவன், "என்னவற்றையும் வெளிப்படைவதாகப் போகிற தீங்கை இதில் மட்டும் போய் சொல்கிறார்கள்..."

"சரி, நான் போகவது நான் போய் என்று தெரிவித்தே, உன்னைய என்ன என்று நான் சொன்னுக்கினேன்..."

"என் பங்குதிக் உன்னையவைத் தான் என்னுள் சொல்ல முடியும், உங்களுடையதைத் தீங்கை நான் சொன்னுக்கினேன்..."

"உங்களுடையதைச் சொன்னுக்கினேன், பங்கு நான் என்னுடையதைச் சொல்கிறேன்..."

"ஏன், தீங்கை முதலில் சொன்னுக் கூடாது..."

"தீங்கைத்தானே ஆரம்பித்திருக்க, அதனுல் தீவடேதான் சொல்ல வேண்டும்..."

அவன் பதிக் சொன்னாயல் ஒரு கிணறு அங்கிலை பார்த்தான். தெருப்புக்கொன்றைப் பூ மாதிரி கெப்பு லிற என்னார் கம்பினிக் தகதகவென்றிருந்தான். தெற்றியும், கன்னக் குறும், இவற்றையான வெளிர் மஞ்சளிக் பண்புத்தன், தீவடையான இமயகக் கன்னகைத் அராதாரண ஆகரணை சத்தி யைப் போடுத்தன். தன்மைய ஒற்றைப்பின்ன காகப் பின்ன, எவது காணிக் பின் பக்கமாகக் கெப்பு நேரஜா ஒன்றை இவ்வுடல்

மெருவியிருந்தான். காதில், கழுத்தில், கைகளில் ஒரு நகையினை, துடைத்து மெருகேற்றின ருத்து வினக்கு மாதிரி இருந்தான். அவனிடம் அர்த்துனுக்கு மிகவும் பிடித்த, அதிகம் கவர்ந்த விஷயங்கள் இந்த எளிமைமயம், இயற்கையான, பெண்மைவான அழகும்தான். பெண்ணிய் பெண் களைப் போல் வலியத் தவிர அவன் அழகு படுத்திக் கொண்டிருக்கவில்லை. உடைகளும், கண்ணாடிகளும் வெப்ப திட்டுக் கொண்டிருக்கவில்லை. கண்ணில் கமலினை நெற்றியில் ஈழவ மத்தியில் கொடை ஏற்புடையது போட்டும் அதற்கு மேல் வேறான தோகை விழுவதும் தான். தென்னிந்தியர்களின் வழக்கமான பாணி கடைவான புடவையை மட்டும் தரித்து எப்போதும் கைகார் கயிற்சிக் காணப்பட்டவர்த தவிர வேறு சேர்த்துக் காணங்கள் இல்லை, அதற்கு கூட அவன் ஒரு முறை கேட்டு விட்டான்.

இந்துமதி

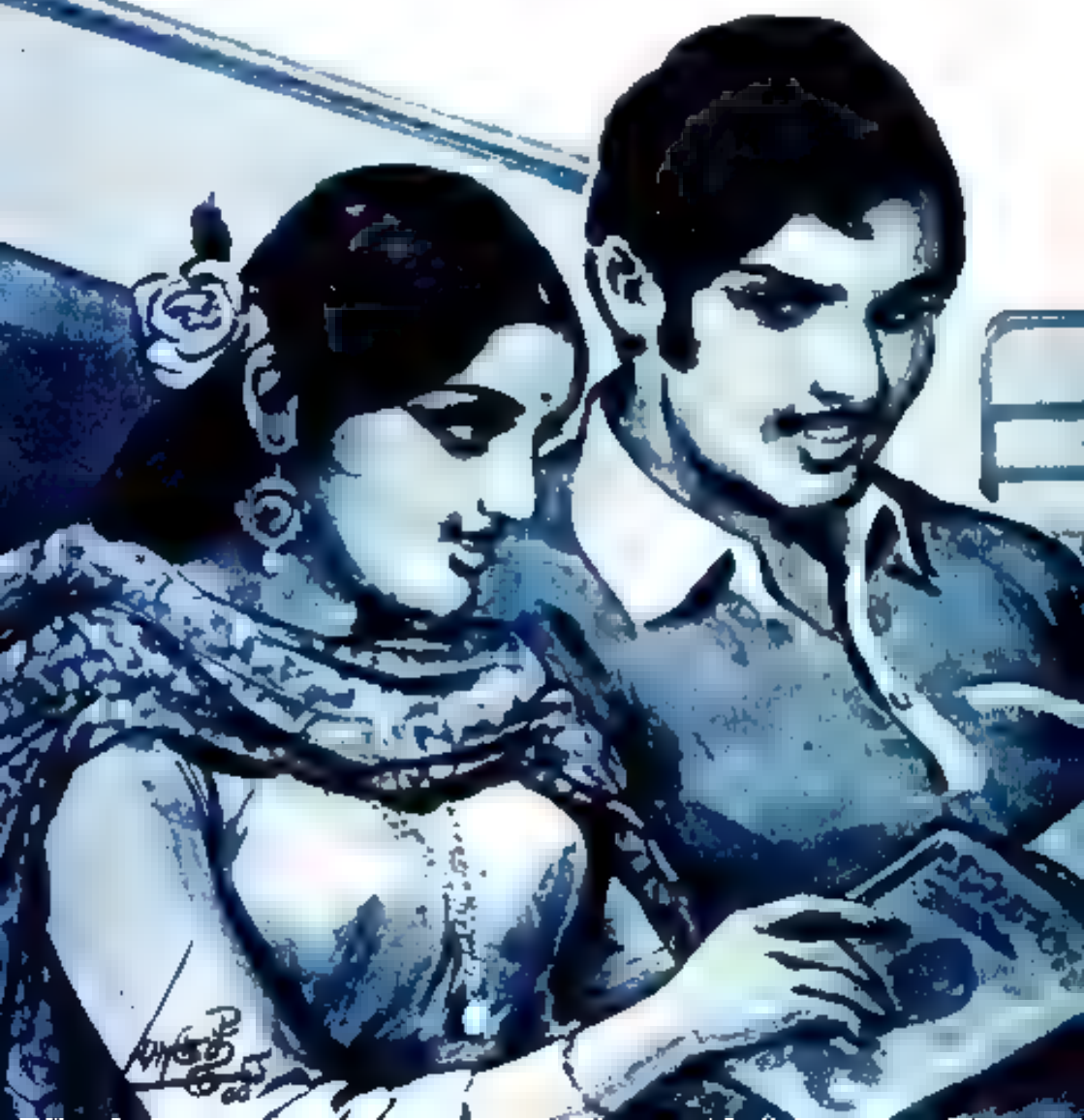
"நீங்கள் ஏன் உங்கள் தென்னிந்திய பாணியில் புடவை கட்டாமல், இப்படித் தைவார் கயிற்சிக் அணிந்திருக்கிறீர்கள்?"

"இது காலியாக இருக்கிறது என்பதால் அணிந்திருக்கிறேன் தவிர வேறு எதற்கும் இல்லை..."

அதைக் கூட அழைக்காமலோ, கவர்த்திக் காமலோ அவ்வியலில் என்பது அவன் மனசைத் தொட்டது. அவன் அவளாக இருப்பதும் அவனுக்கு அவனிடம் அதிக கொள்கை. ஏற்படுத்தியிருந்தது.

அப்போதும் அவன் அந்த எண்ணத்தின் அவ்வியல் பார்த்து, அவன் தலையைக் கவிழ்த்து மெதுவாகக் கேட்டான்.

"என்ன, அப்படியும் பார்த்திருக்கிறீர்கள் அர்த்துனு..."



“இங்கே, இந்த எல்லையிலும் நீங்கள் எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறீர்கள் என்று பார்த்துக்கொள்...”

“ஓ... போதும் அர்த்தம்...”

“திருமங்கலத்தான் சொல்லுகிறேன் இருந்தானா...”

“நான் ஏதோ திருத்ததைக் கேட்டால் நீங்கள் இதை திருத்ததைச் சொல்லித் தருகிறீர்கள்...”

“இதையும் திரும்புகிறேன்...”

“இந்த திரும்பு போதும், சொல்வது வந்த திருத்ததைச் சொல்லுகிறேன் பணிக...”

“சொல்லுகிறேன், நான் இப்போது ஆக்ராவிற்குள் துறைமுகமும், முதலில் இதைப் பாருங்கள்...”

இருத்தினா பல் துறைமுக வழியாக வெளியில் பார்த்து ஏமாந்து போனான், மனசில் விதிகளும், புழுதியும், எண்ணெய்க்குப் பெட்டிக் கட்டிடங்களும், அருக்கு உடைகளில் நடமாடிக் கொண்டு இருந்த டீசெல்களும், பழைய காலைப் பெயர்ந்த விருகங்களும்... இதுவா ஆக்ரா...? உடனென்று திரும்பி அர்த்துமங்கலம் பார்த்துக் கேட்டான்.

“என்ன அர்த்தம் இது...? இதுவா ஆக்ரா...? ஏதோ எங்கள் தஞ்சாவூர் ஜீவ் காலின் குகிராமம் ஒன்றில் துறைமுகம் மாட்டி இருக்கிறதே...? புது டிஸ்கில்களும் இதற்கும் எவ்வளவு வித்தியாசம்...”

“இப்படிப்பட்ட சில வித்தியாசங்கள் தவிர்த்து முடியாதவை இருத்தினா, ஆரம்ப கால நகர தீர்மானத்தைப் பொறுத்தவை...”

“நோ, நோ, இதைச் சவனிகாரமும் தவற விட்டு விட்டதற்குத் தான் எனக்குப் படுகிறது. இத்தனைக்கும் இது ஆவிரக்கானக் கால உயிர்ப்பெயர் பணிகள் வருகிற இடம், உயர் அபிவிருத்திகளில் ஒன்றாக”

“போய்ப் பாட்டு எழுது, உங்க அப்பாவுக்குப் போய்” - என்று கிரேமாவில் நடக்க ‘என்கல்’ கேட்டு வந்த ஒருவருக்கு தாரா சக்தி பரிஜாதியா என்ற தயாரிப்பாளர் அறிவுரை கூறி அனுப்பினார்.

என்கல் கேட்டு வந்தவர், ‘பாட்டு’ எழுதப் போகவில்லை, கிரேமாவில் நடக்க ஆரம்பித்து, தாராசக்தி பரிஜாதியாவுடைய தயாரிப்பில் என்கல் கேட்டு வரக்கூடியதை விட்டார்! அந்த நடிகர், அமிதாப் பச்சன்!

-செஷன் சக்தி.



தாதுமங்கலம் இருக்கிற நகரம், இதைவா இப்படி வைத்திருப்பது...?”

“என்கென்னவோ இது இப்படி இருப்பதற்கு அழகாகத் தெரிகிறது. மண் வாகன மாலும், இயற்கையாக இருக்கிறது. ஆனாலும் உங்கள் ஆதரவத்தை எழுதி எந்தப் பத்திரிகைக்காவது அனுப்புகிறேன்...”

“செய்ததான் போகிறதே” என்று கிரேம இறங்கிய இருத்தினா பக்கத்தில் தெரிந்த அசரமிக்குச்செல்லாருக்கெட்டைப் பார்த்து விட்டுக் கேட்டான்.

“இங்கு எந்தாக வந்திருக்கிறோம்...”

“இது என்ன கேள்வி? சாப்பிட...”

“நோ, இது வேண்டாம். இது போன்ற இடங்களைப் பார்த்தாலே எனக்கு அதுப் பாக இருக்கிறது. வேறு ஏதாவது இடத்தில் சாப்பிடலாமா அர்த்தம்...”

“உங்களுக்கு ஆட்சேபம் இல்வா த பட்சத்தில் அருகில் ஒரு கிணர் இடமிருக்கிறது. அங்கே குடாசு சப்பாத்தியும், சப்பதியும் செய்து தருவார்கள், போகலாமா...”

“ஓ, என், போகலாம் வாராங்கள்...”

கூடாசு வெளியே கிணர் அறையில் பெஞ்சில் உட்கார்ந்து குடாசு அறையினியத் தட்டில் விழுந்த சப்பாத்தியையும், காலி கிப்பாவும், பட்டாணி வந்த சப்பதியையும் குடித்துச் சாப்பிடுகிற அவன் திருமங்கலம் வித்தியாசமான பெயரால்தான் தெரிய அர்த்தம் அறிமுகம் தெரிக்கத் துவங்கினான். தன்மையும், தன் உணர்வுகளையும் பிரதி பதிக்கிற இவனுடன் வாழ்க்கை இன்னமும் மாறு அறிபுதமானதாக இருக்கும்!

“ஸார்... இங்கே சாப்பிடுகிறீர்கள்...”

“இப்போதெல்லாம் உயே பழக்கமாகி விட்டது அர்த்தம்...”

-குழந்தையாகத் தெரிந்த அந்த குழந்தை அருகில் இருந்த குத்தமிடத் தடித்த எண்ணெய் அடக்கிக் கொண்டு உருகித் தடித்த எழுத்து பண்ணை நோக்கி நடந்த போது இருத்தினா கேட்டான்.

“இப்போது எங்கே போகிறீர்கள்...”

“தாதுமங்கலத்து...”

“அப்பா! இந்த தாதுமங்கலம் பார்த்த வேண்டுமென்பது என் எத்தனை நாளை ஆகும் தெரியுமா? கிணர் வயதில் உங்கியில் அகிலமும் படித்த போது, அதில் அந்த சூரியமும், சிதிரமும், தாரினியும் பெண்களும் ராத்திரி ஒன்றில் தாதுமங்கலத்தைப் பேச்சிழுத்து விடுகிற கால்களையும் படித்ததில் இருந்து தாதுமங்கலம் பார்த்த வேண்டுமென்ற ஆசை எனக்குள் ஏற்பட்டது...” பக்கில் ஏதே உட்கார்ந்து கிணர்மேல் பதிந்த கிணர்மேல் கோவலும், அவர் எழுதிய போன்றியில் செல்வன், கிணர்மேல் சபதம் ஒன்று விடவில்லை. ‘அவ்வாறுபோல் எல்லாவிதத் துறையிலும் கருதி பெற்ற ஒரு எழுத்தாளர் மேல்நாடுகளில் உட இருக்க மாட்டார்கள்...”’ என்றான்.

ஆயிரமாகக் கேட்டுக் கொண்ட அர்த்தம் திரென்ற “எனக்குத் தயிற் பேச, படிக்கக் கற்றுக் கொடுக்கவேண்டும், இருத்தினா?” என்று கேட்டான்.

“நீங்கள் எங்கே இந்தி கத்தத் தருகிறீர்களா...?”

“கித் ப்ரொஹி...”

காங் கிரஸுடி யோகலாக்ரஹ் பிங்லா இருத்திரா சொன்னாள்.

“நங்கள் காலமாய் அம்மோ பாதக் கண்டி இருபி அஸுப்பினா. அதனாக் தாங் உங்க ளுடைய இனேவிதம், புது இடத்தைப் பார்த்திற காரப்பி எங்காய் கிடத்தது.”

அவன் பதில் சொல்லாமல் சீக்கை தாது மகாலாக்ர வெரு தூரத்திற்கு முன்னரே பங் தீருத்தப்பட்டு அவ்வரும் இறங்கி தடக்க. அர்ஜுன் இருத்திராவைத் துறக்கு வழியாகத் தீக்கை மகி யாதிரி இருத்த முன்னிவற்றி அகழ்த்துக் கொண்டு போனாள். தாதுமகாலக் குழியடி காலிக் புக்டெட் காரங்கி உங்கெடு போனதும் அங்கு வருபவர்களைப் புனைப் பட மெடுப்பதை தோழிகாக்க கொண்டுத்த கொள். அவர் களைத் குழ்த்து ஒரு புனைப்படம் எடுத்துக் கொள்ளத் சொல்லி கெழுவ அர்ஜுன் இருத்திராவைப் பார்த்தான்.

“கங்கலாக்ர ஆப்பெயின இங்கெடுவல் லும் ஒரு புனைப்படம் எடுத்துக் கொள்ள காமா...”

தாதுமகாலும் பிங்லாவிடமிருந்து முன்னாக் இருத்த புங் கலரயிக் கெமெண்டுப் பெருநிக் உட்கார்த்து அவனுடைய புனைப்படம் எடுத்துக் கொண்டு அர்ஜுன் பனாலும். தக் கிவாச லும் தத்து கலரயலக் லுக்கு கையிலக் அஸுப்பத் சொல்லி கிட்டி தாதுமகாலிட் பாரக்க தூர்த்தாள்.

தாதுமகாலு அதை வேகான வெயிலிக் பார்த்த இருத்திரா கல்கலா ஏமாற்ற மண்டத்தாள். தாங் படித்த தாதுமகாலுக் கும், வேரே பார்ப்பதற்கும் திறைய கித்தி வரையிருப்பதை உணர்த்தாள். அத்தப் பானிகுக் கட்டிடம் அவளுக்குக் கத்தித்த மான கணத்தையும் ஏதங்குத்தாதாக் அர்ஜுனிடம் கெடுவமாத் சொன்னாள்.

“இதில் என்ன இருக்கிறதென்று இப்படிய் புகழ்விழாக்க...”

அர்ஜுன் அவளை ஆச்சரியமாகப் பார்த்த தான்.

“கற்ற முன்புதான் உங்கள் தமிழ் கழுத்தாளர் அறிபுதமாக கெடுவிரித்தார். அந்தப் படித்ததிலிருந்து தாதுமகாலும் பாரக்க வேண்டுமென்றே ஆகா ஏதப்பட்டது என்நிர்ண். இப்போது இப்படித் சொக்கி தீர்க்கே...”

“கழுத்தாளர்கள் எதைதும் தக்கலிங் அழகுணர்ச்சியோடு பாரக்க மட்டுமிய்றி, கழுதையும் தெரிந்தவர்கள் என்பது இப் போதுதான் தெரிகிறது...”

“இப்போது எது உங்களை இக்கணடி தூரம் ஏமாற்றியிருக்கிறதென்று தெரிந்து கொள்ள காமா...”

“எங்காமேதான். எங்கள் கருக்கத் கோலிச்சலிங் இல்லாத கத்தத் திற்ப அழகை இங்கே பாரக்க முடிவது...”

“கருக்கலிங் திற்பங் சொத்துவது வேறு, இது வேறு இருத்திரா. பான்குக்கல் வேலியோடுவாருக் கருக்கல் திற்பத்தை கிடக் கடிவாமாணவ. என்நிங் உகடயக் கடி



கிளவுக்கலிங் கர்வம்

கிளவுக்கலிங் ஆபரணமாகக் கர் கத்தத் அவ்விசுத்து கிருப்பதன், என்னெருக் கிளவுக்கலிங் கர்வம் ஆணவமன்று அது அடர்த்தியான கர்வம்யித்தை. இழுத்தல் கட்டப் பட்ட. கிளவுக்கலிங் கத்திதாங் கலையுறும் கரும் கொடுக்கும்.

ஆதாரம்: கிளவுக்கலிங் கலையுறும் கலையிங் 'மேகலத்திங் கத்திங்க'.

தகவல்: 4, 5, கிருஷ்ணலாக்ரத்தி.

வகை. அதுவுமிக்காமல் இத்தப் படுவெயிப் பாடுவெயிங் பதிக் கட்டியுருப்பவகை. கிளவு உயர்த்த கருக்கல் இருத்திரா... டாரித் அடித்து எங்கெருக்கல் பார்த்ததாங் தாங் அவற்றிங் அழகுக்கல் தெரியும்...

“இருக்கலாம். ஆறதும் தாங் ஏமாந்து போனது தீரும். இத்தத் தாதுமகாலக் கண் மனத்ததைத் தொடவீக்க...”

“ஆறாக் கண் மனத்தைத் தொட்டிருக்க் கிறது. இதற்கு லுக் பார்த்த அத்திரா முன்கலிங்கட் இருக்குகிறது கிளவு ஆழமாகத் தொட்டிருக்கிறது...”

“எப்படி...?”

“காதுக்கலா இப்படிப்பட்ட. ஒரு கிளவு கத்தை கழுப்ப வேண்டுமென்று தொன்றி யதி... அத்த காலுணர்விக் காத் கத்திரா ஆழமாகத் இருத்திரா... எங்கெருக்கல் கத்தி தது...”

“காதல் அவ்வளவு உயர்த்தா...”

“மதலுவிசுத்து புக்கி கர தமிழ்தாடு எக்க் திரவிக் ஏறகத்தரு முன்பு கெட் கருத்தாக் என்ன பதிக் கொக்கிவிருப் பெருகு தெரவாது. இப்போது - திச்சவமாக கண். என்னுங் முடிவாளாக் கத்திராக்கலா - லுயம் கலா. உணக்கலா இப்படி ஒரு கிளவு கத்தைக் கட்ட தாங் கல்கலா மாட்டெக் இருத்திரா...”

“அர்ஜுன்...” - இருத்திரா அகாத கெடுப்பாத்தவகாலையும். அத்த கார்த்ததைத் தாகத் கத்திரா கட்டப்பட்டவகாலையும், பேச கராமல் தகித்தவகாலையும் அவன் முகத்தை தியித்து பாரக்க -

அவன் கிருதுவான கலாது ககையப் பத்தி மெக்கமலாய் முத்தமிட்ட அர்ஜுன், “து எக் பு இருத்திரா, கித் ஆய் கலம் தூர்ட்...” கற்று சொன்னாள்.

(தொடரும்)

சொல்லுங்களேன்!
குடும்பத்தின் மிகவிரும்பமான ஆரோக்கிய
பாணமாக ஹார்லிக்ஸ் இருப்பது ஏன்?

ரு.5 லட்சத்திற்கும் அதிகமான
பரிகாரப் பெறுங்கள்
தமிழ் நாட்டில் மட்டுமே!



முதல் பரிசு

ரூ. 75,000-க்கும் அதிகமான
 பெறுமானமுள்ள ஒரு
 சொகுசு அம்பைடர்
 ஹரிக் IV வாக.

5 இரண்டாவது பரிசுகள்

மீண்டும் தங்கதகை செட்டுகள்.
 ஒவ்வொன்றும் ரூ. 25,000 மதிப்புடையது.



200 முன்னுதூ
பரிசுகள்

அருமைபான ஃபிரீஸ்பீஸ்
 'டு-ஜின்-ஒன்', ஒவ்வொன்றும்
 ரூ. 1,500-க்கும் அதிகமான
 மதிப்புடையது.



சொல்லு

600 முதல் ஹார்லிக்ஸ் பரிசுகள்!
 ஹர்தியில் இரண்டுமுறை முதல்
 200 முந்தைய துறைமுகத்-
 தங்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும்
 ரூ. 50 பெறுமான பரிசு.

போட்டிக்கதை: 1

அனிலா சிரித்துக் கொண்டே மதுபுரம் செட்டார்.

"எங்கே எங்கேயோடும் சொத்துக்கள்; ஒன்றும் இல்லைவா? ஏன் காத்தா, இப்படிப் பொய் சொத்திங்க! உங்க மூத்தனப் பார்த்தானே, தெரிவிடு...!"

"கவனிப்பேன்வோ கவனித் தவிக்கவொரு புதுசா என்னம்மா இருக்கு? என்னதான் பண்ணத்தமா எங்கே நானே கட்டுப்படுத்திக் கிட்டாலும் பழசெல்லாம் இப்படி எப்ப வாகுது தீர்ப்புக்கு வந்து கொழும்பு வானு இடறி விடற மாதிரி செவியும் செவ் புது..."

சாமிக்குக் கண்ணுவும் சிரித்தார். கழகம் மான ரெப்பலா அது. ஜீவனிக்காத வெற்றிக் சிரிப்பு.

மேலும் அவரை ஏதும் கேட்டு அவருடைய முன்கவல்களையும், வேதனைகளையும் அதிகப்படுத்த விரும்பாமல், அவர் ஸ்க் இருக்க வானிக் குவளைகளை எடுத்துக் கொண்டு உங்களை வந்தான் அனிலா.

'பாவம், சிறுவர்' என்ற மெல்ல மூன்று முன்குத்துக் கொண்டான்.

அனிலாவும், அவருடைய கண்கள் சந்திரனும் காட்டும் அனுதாபம், பரிவு, கனிவு இவற்றின் பலத்தினதான் அந்த ஜீவன இன்னும் எட்டவிற்துக் கொண்டு ஓடாமல் ஒரு பிடிக்குக் கிட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

சூதாட்டப் பாதைதத்த தாண்டுவதும் ஒரு சின்னப்பெட்டிக்கடை. அந்தப் பெட்டிக் கடைக்குப் பக்கத்தில் ஒரு தச்சப்பட்டை.

வித்தாரமாக மேற்கரைசெய்யப்பட்டு வெயிலின் குடு தெரியாமல் சதா குருகுரு கேளது ஓர் இதமான சூழ்நிலைபத்தர் கொண்டிருக்கும். அங்கே பணக்கள் குத்தும் தெடுக்குமாய், ஒரு மூலியின் கரத்தாக்களின் குயிலம்.

"பணக்கைய அறுக்காமல் எங்கேயோ பார்த்துட்டிருக்கே...?"

அந்தக் கரகரத்த குரலுக்குப்பவர் சாமிக்குக் கேள்வி.

தாப்பதத்தது வயல் சேரம். ஐக்கரை அது உயரத்திற்கு ஆன் கம்பிரமாக, காட்ட சாட்டமாக மதமதர்த்த தெருகம். ஆகை அக்கருத்தும் சங்கிலிக்காரப்பல் மிகையு மாய்த் தொத்தும் தருவார்.

தேரத்தத்தான் அப்படி. கெதும்புள் ஏரமாய் அத்தச் சேரத்தில் தெருக்க கட்டித்தும் மத்தவரை ஆகரவாகப் பார்த்தும் ஒரு சாதகம் பார்த்தான்.

அவருடைய மனமில் தனபாக்கியத்தத்தத் தன் பிள்ளையையும், கெண்டியையும் தக்கு படிக்க கவகக் கெண்டும் எகிற ஆசை, சாமிக்கண்ணுவுக்குக் கிடைக்கும் வருமானம் குடுப்பதாத தத்தித் கெண்டிப் போதுமானதாக இருத்தாலும். அவ்வப் போது சிறு சறுக்கல்களும் ஏற்படுகின்றன. சில சத்தாப்பாக்களில் தக்கப்பட்டதற கெண்டி ஏதுமில் தித் கெண்டிபெறித் தனமாய்த் தூங்கி கழியும்; தனபாக்கியம் இரண்டு ஸ்க் விடுகளைக் கெண்டிச் செய்து தன் பங்குக்குக் கொஞ்சம் சம்பாத்தியத்தத்தத் தெருக் கொண்டிருத்தான். அவற்றில் அனிலாவின் வீதும் ஒன்று.

விழிப்பில் ஓரூர் தூக்கம்
வெகு தொன்மம்



மேலும்சேர்த உள் என்று எத்தனித் தீர்மானமும் இடையாது. அகிலாவின் மனசைப் பொறுத்த விஷயம். வாரத்தின் இரண்டு மூன்று நாட்கள் நல்ல சாப்பாடு. பண்டுகள் நாட்களில் துணிமணிகள், துன்பண்டங்கள். தனபாக்கிவத்துக்கும் சைக்கிளும், அபித நேரத்தில் அகிலாவின் அந்தத் தாராள மனசுக்கு நன்றி காட்டும் மூகமாக அந்த விட்டோடு தன்னை ரொம்பவும் ஐக்கியப் படுத்திக் கொண்டு விட்டான்.

இரு விவாழ்க்கைகளும் சந்தை.

"தனம்! நாவதுக் கரங்குறி வாரங்கிட்டு வந்திடு. இப்பவே போனா கொஞ்சம் எனசாப் பார்த்து வாரங்களாம். நாளைக்கு நோன்பு வேற வருது..."

எப்படியும் பணத்தைவும் கொடுத்து அனுப்பினான் அகிலா.

சந்தைக்கு எதிரே லி. ஆர். லி. அதுவக மும், டெ.பி.போவும், பத்த மணி டீஸிப் புகுத் தங்கித் தாசாத்தி செய்து கொண்டு ஒரு பேருக்கு உன்னிருந்து வெளிக் கொங்கித் திரும்புகையில், தஞ்சாவூர் ரோட்டியிருந்து ஒரு வாரி விவசாய மெடுத்து வேகமாக வருகிறது.

என் ஆயிரது? எப்படி நடத்தின? ஒன்றுப் புரியவில்லை.

கத்தரியும், தக்காளியும் வேறு சில காய்கறிகளும் தங்கித் திறி ரத்தக் கவசவயாப் கிறம் காட்டி, தனபாக்கியும் ஒரு பக்கம் தங்கிக் கிடந்தான்!

அன்று சாமிக்கண்ணு அவரின் அறறும், உடம்பே தானும் போய்ச் சேர்த்து விட முடிவு செய்தவரைப் போல் அவர் பாய்ந்த பாய்ச்சல், அப்பாவின் கைகைப் பிடித்துக் கொண்டு, காலைக் கட்டிக் கொண்டு மின்னையும் பெண்ணும் கதறிய பரிதாபம், வசுப்பிரயத்தின் மூலக்கூறு வடிவாய் ஓர் அவல நாடகம்.

"வாழ்க்கைக்கு இனிவும் எனக்கு என்னா மிச்சம் இருக்குது? எதுக்காக வாழணும்? வாழ்க்கைக் காலணும்..."

அப்போதும், அத்திரமும் ஆர்ப்பாட்டமும் தணிந்து அடங்கி மிகத்தியோடு, மெய்திராய்ப் புயம்பே நேரத்தில் அகிலாதான் சாமிக் கண்ணுவை அமைதிப்படுத்தினான்.

காரியமெல்லாம் முடித்து வந்த சோத்த பத்த ஜனமெல்லாம் போய்ச் சேர்த்த பின் சாமிக்கண்ணுவுக்குச் சற்றுச் சித்தித்துப் பாரிக்க அவசரம் இடைத்தது.

பெண்ணுக்குப் பதினெட்டு வயது, ஒரு கட்டத்தோடு படிப்பை முடித்ததாயிற்று. விட்டோடு கிடந்து காரியமாத்திக்கொண்டிருந்தான். எப்பன் பின்ஸ் குடிக்குத் தாவ இரண்டு வருடங்களாய் மூவன்று கொண்டிருந்தான்!

படிப்பின் அவனுக்கு நாட்டமில்லை என்பது எப்போதோ தெரிந்தபோது விஷயம்.

"போலம் அவனை உங்க தச்சப்பட்டைதடுக்க கட்டிக்கிடுங்க, வேலையைக் கத்திக் கொடுங்க. அதுவரையது அவன் சாமர்த்தியமாய் மூலசேறி நாது காக சம்பாதிக்கக் கத்துக்கட்டும்..."

அகிலாவும், சங்கரனும் அப்படிச்சொன்ன போது அது சரியென்றே சாமிக்கண்ணுவுக்குப் பட்டது.

மேலக்கடைத் தெருவைத்தாண்டிப் பவீத்திரமாணிக்கம் போகிற வழியில் வேறுகடையார் மேய்க்கிறப்பள்ளி. அதற்குப் பக்கத்தில் சிறகம் பெரிமாய் அஞ்சாறு வீடுகள்.

மிக வாரியத்தில் தன் மேலுக் இருக்கும் சிவசாமியின் குடியிருப்பும், அங்குதான். அபிராமியை அவனுக்குக் கட்டிக்கொடுத்து விட வேண்டும் என்று சாமிக்கண்ணுவுக்கு ரொம்ப நாணாய் ஓர் ஆசை.

ஆன் சமமாக இருந்தான் என்பதோடு நயவ வேலை, விசாரித்த அளவில் அவனைப் பற்றி அப்பலுக்காக வாரும் சொல்வதில்லை. அவனைப் பெற்றவர்களுக்கும் அபிராமியின் மீது ஒரு வயிப்பு.

"ஆனி மாசம் தல்வ முகர்த்த நாணாய்ப் பார்த்து அதையும் இதைவும் புரட்டிப் போட்டு, கையிருப்பையும் கைத்துக் கல்பா தைதை முடித்து விட வேண்டியதுதான்."

"ஏம்மா! உனக்குச் சம்மதம் தானே..." என்று கேட்ட போது, அபிராமி சரிவாகப் பதில் சொல்வதில்லை.

இரண்டாவது முறையாகக் கேட்டபோது, "அதுக்குள்ளா என்ன அச்சம்..." என்று கேட்டான்.

அபிராமியின் அந்தக் சோவிக்ளும் தங்க் கத்திரும் அந்தத் வேறு என்பது மூன்றும் தானே புரித்து போயிற்று.



சாமிக்கண்ணாவுக்கு உதவியாகத் தக்கப் பட்டதையில் வேலை பார்த்து வந்த சண்முகத்தோடு அபிராமி ஒடிப்போனாள்! தனபாக்ஷியம் செத்துப் போன போது நெஞ்சு வெடிக்கக் கதறிய சாமிக்கண்ணா இம்முறை ரொம்பவும் வித்திவாசப்பட்டுப் போனாள்.

‘இந்த மாதிரிப் பொண்ணு இருக்கும் ஒண்ணுதான். போய்த் தொலைஞ்சாலும் ஒண்ணுதான்.’

மண்ணைக் கல்லாக்கிக் கொண்டு குறுத்தாங் குளத்தின் மூன்று முனை மூங்கியெழுத்து உடம்பு டூராவும் ஒட்டிக் கொண்டிருக்க மகிழ்ச்சி பற்றிய, வாய்க்கைவைத் தடை தடுத்தார எறித்தார்!

அவியாவுக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கிறது.

ஒரு பெரிய இடிவை இவரால் எப்படி ஏற்றத் தாங்கிக் கொள்ள முடிவெது?

சாமிக்கண்ணாவுக்கு அப்பது சுவரா பிற்து.

காழ்க்குமகலி: டூரன் கக்கைக் காணாத உடம்பு. அருளும், அகிக் க.சுழப்பு, அக்கர் கீரத்தின் முறுக்கைத் தளரவைத்து முதுகாசைக் கவத்து கிட்படுத்தது.

ஒரு சிவன் மீளாவினையப் போட்டுக் கொண்டு அதன் மீது ஒரு சாலை மடித்துப் போட்டு அமர்த்தாடி பட்டதையில் நடக்கும் வேலைவைக் கவனித்துக் கொண்டிருப்பார்.

மகன் சிவக்கொழுத்து பட்டதை வேலை யில் தகவ தெரிச்சி பெற்றிருக்கான். அந்த அளவில் அவருக்குப் பரபரிப்பி. ‘பிழைத்துக் கொள்வான்!’

தனபாக்ஷியம் போன பிறகு அவியாவுக்கு கை ஒடித்து போயிற்று. வேறு யாரையும் விட்டு வேலைக்கு வைத்துக் கொள்ள மனசு இடம் கொடுக்கவில்லை.

ஒரு குரவீற்றுக்கிழமை சாமிக்கண்ணா வந்திருந்த போது அவரிடம் இதைப்பற்றிப் பேசினாள்.

அவர் துமிடப் பேசுகிறார். மறுதானிவிருந்தே சாமிக்கண்ணா குறி நேயம் புரிய வந்து விட்டார்.

சங்கரனுக்கு ஒருதான் செவ்வாக்கு மாற்றல் உத்தரவு வந்து விட்டது. இன்னும் ஒரு யாரத்தில் புறப்பட்டுக் கொண்டே.

சாமிக்கண்ணா தவித்துப் போய் விட்டார். கண்கள் கவனிச்சி சிவத்தன. அப்படி ஒரு ஆன்மரேயம், உலகத்தை விட்டே போய் விட்ட பெண்டாட்டியை விட கணவன்விட்டு மாற்றலாகிப் போகும் சங்கரன் தம்பதி யினர் அவருள் பெரிதும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தி விட்டார்கள்.

சாமிக்கண்ணா அத்தத் தீயிதி உதவத்தைக் கண்டுவிட்டு, அம்மனைத் தனி தித்து விட்டுச் சன்னியாசம் மனத்தெளி யோடு விடு நிறுப்பிய போது, சிவக்

அருள்வரக்கு

நாம் பவஜிமான பொய்களா வேலை கட்டிக்கொடுக்காவினாலும், பொய்யினால் பெறும் ஆனந்தமும் வினாசம், பொய்யாகி விடும், கண்ணம வில் எப்போதும் ஆனந்தமாக இருப்ப தற்கு, எப்போதும் உண்மையாக இருக்கிறவனைப் பிடித்துக் கொண் டிருக்க வேண்டும், கண்ணமாக இருக்கிறவன் கவாயி ஒருத்தன்தான். ஆராயினோமெய் நாம் அந்த கவாயி கைய்தான் பற்றிக் கொள்ளவேண்டும். கண்டம் கண்டமாக நாம் இருக் கிறோம், கண்டம் கண்டமாக இருப்பது எல்லாம் முடிவில் அண்டத்தோடு ஒன்றுபடும் போது அண்டமாக ஆகி, நிரத்தர ஆனந்தமாகி விடுவது.

அண்டமாக இருப்பவன் ஒருவன் தான் இருப்பு. கண்டமாக இருப்பது வெறும் நினைவுதான். நினைவு கனவு எல்லாம் சாசுவத உண்மை அன்று.

அண்டமாக இருக்கிற பரமாத் மாவை அண்டம் கண்டம்-மாச உருவமும் குணமும் உள்ளவனாக தியானம் பண்ணித் தண்டி நினைவாக திருவதை தியானம் செய்வ ஆரம்பித்தால்: சண்டை, டூசல் ஒன்றுமே வராது. துக்கம், பயம் எதுவுமே இராது. பரம சாந்திதான் இருக்கும். இதனால் ஸ்ரீசங்கர பகவத்பாதர்கள் உபதிகை மரத்திலிருந்து தமக்குப் பறித்துக் கொடுத்த பழம்.

இந்தப் பழுத்த நினைவை நாம் அடைவதற்கு முன் மொட்டாக, டூவாக, பிழைக்க, காயாக இருந்து தான் முதிர் வேண்டும். பழுக்கும் நினைவாரக்குப் பொதுமையாகத்தான் இருக்க வேண்டும். காயாக இருக்கும் போதே பழமாவதற்கு அவசரம் காட்டி வெம்பி விழுந்து விட்டால் பயன் இல்லை. ‘வெம்பி விழுந்திருமோ?’ என்று ராமலிங்கர் சொல்கிறார். தமக்கும் அத்தக் கவலை இருக்கவேண் டும். சுகித்த பழம் ஆகும் வகையில் பூண்டு, நூயம், தயம் எல்லாம் இருக்க வேண்டும். வேதத்தின் அந்தத்தில் இருக்கும்படியான தத்துவம் என்னை உண்மை நிலைக்கு நாம் வரும். வரையில் அவை வேண்டும், அப்போதுதான் வெம்பாது பழுக்கும். கடை, சிவிய் அந்தத் தத்துவம் ஸ்வயம் - எங்கே இருக்கிறது? தக்கவிடத்திலேயே தான் இருக்கிறது. எந்த அறிவு தத்து வத்தை ஆராய்விடுதோ, அந்த அறிவுக் குள்ளையே இருக்கிறது என்பதை அனுபவத்தில் உணர்வாம்.

‘துக்கத்துக்கு ஸ்ரீகாஞ்சி காமகோடி சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராசாரிய கவாயிகள்



மாபெரும்

சலுகை!

ஓர் அழகிய எவர்சில்வர்
கரண்டி ரூ.2 க்கு மட்டுமே



ரூபாய் மட்டும்

ரிகல்

அடுக்கைத் தகர்த்திடும்
நுகரிகளைக் காத்திடும்



சுகம் பாருங்கள்
தகவல்: தகவல்

தகவல்: தகவல்
இவ்வாறும் கிடைக்கிறது

AC-LA0819/84

பார்க்கத் தீட்டம்

பெண்ணொன்று பிறந்து விட்டால்...

பொட்டி 16:



பெண்ணுக்குச் சேவத்திலும் சேம உரிமை என்று நினைப்பவெ பேசப்படுகிற நான் இது. இருப்பினும் அப்படி சேம உரிமை விட்டாததால் நீங்களை மனம் தொத்திருக்கலாம் அல்லது ஒரு பெண் வருத்துவதைச் சண்டிருக்கலாம். அந்த சிவந்தியைச் சருக்கமாதச் சிவோ வெற்றிடத்தில் எழுதி இந்த அரைப்பக்கத்தைச் சந்தித்து அனுப்பவும். பிரகரமானால் பரிசு, தவிர நூல்கள் மூலையில் ஒருவருக்குப் பட்டுப் புடவை, அந்நிப் பெறுபவர் ஆன் வாகரையில் பிரிமமானவருக்குத் தந்த மகிழ்வாய், உறையின் மீது "பெண்ணென்று பிறந்து விட்டால்" என்று குறிப்பிடவும்.

முடிவு தேதி: 17.9.84.

11 பட்டுப்புடவைகள் சாத்திருக்கின்றன. வாரம் தவறாமல் பொட்டிகளில் பங்கு பற்றி அவற்றில் ஒன்றைப் பெறும்படி.

என் பெயர்:

விலாசம்:

சொழுத்து போன மாசமே கல்யாணமாகித் தன்னுடன் குடும்பம் நடத்த வந்த மனைவி பூக்காயடைந்தோடு வாதப் பிரதிபாதிம் சிவத்திக்கு சொண்டிருந்தாம்.

வெறும் காய்ப் பெண்ணோடு இருத்திருந்தால் சாமிக்கண்ணு அதிர்ச்சிக்குள்ளாகி விடுக மாட்டாள்.

சிவக்கொழுத்துடன் குரட்டுக்கடைகள் பூக்காயடைத்தின் கண்ணம், மூத்து, தண்ணீரோடு சோர சாக்கிரமாய்ப் போர் சிவத்திக்கு சொண்டிருந்தால்.

சொருந்து அத்தக் கடைகள் கிண்குப் போன போது தான் புரிந்தது.

சிவக்கொழுத்து குடித்திருந்தான்!

"பெ. யு. இது எப்போது தீட்டா...?"

சாமிக்கண்ணுவிடம் வார்த்தை விக்க விட்டு முடிப்பதை தக்கத்தி மாதிரி ஒன்றித்தது.

"ஏன்? எப்போது தீட்டும் நான், தட்டத்திரம் குறிச்சக் கொடுக்கணுமா? உன் வேலைகள் பார்த்துக்கிட்டுப் போ அப்பாபோ! இது எங்க குடும்ப வெவையாம், மூலும் மனுஷனுக்கு இப்போ வேலைவிக்கோ!"

சிவக்கொழுத்து இன்னும் துள்ளிக் கொண்டிருந்தான்.

"மூலும் மனுஷனுக்கு இப்போ வேலை விக்கோ..."

"தாப்பிசுப் பார்த்து மகள் பேசுபேசு சாமமா இது தட்டினி கெடத்து உகிரை விட்டாதும் விடுவேனோ தவிர இனிமே அவருடே திறப்பே தக்கக் கஞ்சி காய்ச்சை சொக்கிக் குடிக்க மாட்டேன்..."

ஒரு வீர சபதம் மாதிரி தெறுதாச திமிர்ந்தி ஒக்கத் தட்டத் தம் காரராகி யத்தன் வெளிப்படுத்திக் கொண்டுள்ள சாமிக்கண்ணு.

அவனாலும், சங்கரனும் யோசித்தார்கள், தட்டைப் புராய்த்தார்கள். விவாதித்தார்கள், முடிவில்-

சாமிக்கண்ணு தாத்தாவுடன் சென்று வெட்டி, எட்டைகளை ஒரு அங்குலுடன் சென்றிருந்து ரயிவேற்றி.

அன்று சாமிக்கண்ணுவிடம் கடைகள் பற்றிக் கொண்டு பள்ளிக்கூடம் போய்வந்து கொண்டிருந்த சங்கரன் தப்பிவினதின் குறத்தடைகள் இன்று வளர்ந்து பெரியவர்களாகி விட்டார்கள்.

சங்கரன் படித்த படிப்புகள் சந்த மாதிரி அவனுடைய கருவியும் இப்போது சோம்பவும் உயர்ந்திருந்தது. பெரிய உத்தியோகம், லாசர், பங்களை என்று ஒவ்வொருவருக்கு சொத்தம் கொண்டாடிக் கொண்டு வந்தது.

அந்த அத்தனையும் பெருமைபித்துச் சாமிக்கண்ணுவிடம் மீது அவர்கள் கை, இருந்த பற்றத்தும் பாசமும் மாதபடாமல் இருந்தன.

இருதான். அதுவரைத்திருந்து வீடு திரும்பிய சங்கரன் ஒரு புதிய செத்திசைப் கொண்டு வந்தான்.

மறுபடியும் மாதம், இம்முறை பதவி உயர்வோடு அங்குக் கோயமுத்துக்கு மாதிரியிருந்தார்கள்.

சாமிக் கண்ணுத் தாத்தாவையும் உடன்
ஆழத்தில் செல்வதா? அவர் பிள்ளையை
வரவழைத்து அவனிடம் ஒப்படைத்தால்
என்ன?

ஒரு பிரச்சினை முளை விட்டது.

மூன்று இரவுகள்.

கிழங்குக்கு உறக்கமில்லை.

'இது எங்க குடுமப் பெண்காரம். மூன்று
வது மனுஷனுக்கு இங்கே வேலைவீல்லை'
என்று சொன்ன பிள்ளை இங்கே வரப்
போகிறான். தகப்பன் மதவாதத்தை எனக்கு
மீட்டுத் தரப் போகிறான்! நத்து தனக்குக்
கொன்னி வைக்கும் உரிமையைப் பெறப்
போகிறான்... மதனும்...

வெவ்விக்கிழமை.

கிழவானத்தில் வெளிச்சப் புன்னிகள்
வெளாகத் தெரிந்தன. இன்னும் முழுசாக
விடிவாத காலைப் போழுது.

அந்த அரைவிருட்டில் அங்கும் இங்கும்
விளரித்து விட்டைக் கண்டுபிடித்து ஒருவழி
யாக வந்து சேர்ந்தான் சிவக்கொழுந்தி.
வாயிந்திண்டையில் கழுத்து வரை
போர்த்திக் கொண்டு பருத்திருந்த உரு
வத்தைப் பார்த்தான். அருகில் சென்றான்.
மெய்வக் குனிந்து முகத்தை ஆராய்ந்த
போது அடைவாணம் கண்டு கொள்ள
முடிந்தது.

'அப்பா...!' என் வாய் திறைய அழைக்க
வேண்டும் போய் ஆசை, நெஞ்சில் கசித்

திருத்த துக்கம் பீறிட்டுக் கொண்ட ஆபத்த
மாகிக் கொண்டிருந்தது.

வேளாண் அரைவுகளின் துயிலிவாண
ஒசை கேட்டு வெவியை வந்தான் அவிவா.

சிவக்கொழுந்துவையப் பார்த்தான்.

'ஊடா, இப்பவாவது அப்பொழுது
ஞாயகம் வந்து வந்திருக்கியே! பொண்ணு
பிள்ளைன்னு ஒரு குடும்பமே ஒட்டுமொத்தமா
அவரைச் சித்திரவதை செஞ்சிட்டங்க
னோடா... ராஜா மாதிரி உட்கார்ந்து
அடுகாரம் பண்ணிட்டிருந்த உடம்பாடா
இது? எப்படி உருக்குலிக்குப் போயிட்டார்
பார்ந்தியா...?'

சண்ணீரில் அவன் வெடித்தான். உடல்
குலங்க அழுதான்.

'இனிமேல் எதுக்காகடா அழறே? மனத்
திருத்தி அதான் மனுஷனு வந்திருக்கியே...
'அப்பா'ன்னு கூப்பிடு. அவர்விட்ட மன்
னிப்புக் கெளு...'

அவிவா அவனை உகப்பிழை.

மெய்வ மெய்வத் தன்னை நிதானித்துக்
கொண்ட சிவக்கொழுந்தி. 'அப்பா...!'
என கண்கரத்தில் குரல் கொடுத்தான்.

கடத்த மூன்று நாட்களிலாவது, உணர்வு
களின் உக்கிரமான விழிப்பில் சித்தித்
தினதிக் கொண்டிருந்த சாமிக் கண்ணுத்
தாத்தா இப்போது அந்த உணர்வுகளின்
பிடிவிலிருந்து விவி அமைதியாக உறங்கிக்
கொண்டிருந்தான்!

மாங்கையர் மஸூர்

செப்டம்பர் '84

- ★ உங்கள் குழந்தை திறமைசாலியா?
- ★ பெற்றோர் தவறுக்கு பிள்ளை என்ன செய்தது?

- சட்டக் கட்டுரை

- ★ எல்லோருக்கும் வருவதுதான்!

- மருத்துவம்

- ★ வீட்டை அலங்கரிக்கலாமா?
- ★ ஆரோக்கியமான உடம்பு எது?

மற்றும்

பிரபல எழுத்தாளர்களின் கதைகள்!

காவலான துணுக்குகள் !!

"எப்படி இருந்ததும் எந்த உ.யி.
பொருளும் உடல் பங்கிட்டுக்கொ
காதி மிகவும் தீவிர
ராகமாலிகா செலவழ
கட்டுப்பாட்டை பங்கு
அனுபவிக்கும் செயல்"

"இவ்வாறே பெண்கள்
பேரகப்பா துறியிலும்
உ.யி.யிலே வந்ததும்
இவளும் ஆரம்பிக்கட்டு
தாக்கீது பூரணிய
கப்பிட்டு மத்தியில்
கலாப்பா இருக்கேன்."



ராகமாலிகா பட்டு சேலைகள்

கனன் ஆர்கைட்,

தே. 12ம், நாகேஸ்வரராய் ரோடு, பாலகல் பந்தித்

தியாகராய நகர், சென்னை-600017

(ஒளிவு எல். உண்டு)

திருவாரூர் கோவிலின் பிரதானத்தில் நான் பார்த்த அவன் என்னை அநாதைமகனென நினைத்தேன்.

ராஜேஷ், சென்ற வருடம் சென்னைக்கு மாற்றல் ஆகும் வரை அதுவரைக்கும் என்னுடைய சக ஊழியன். அவன் கடவுள் தம்ப மாட்டான். கோவிலுக்குப் போகமாட்டான்.

கோவிலுக்குப் போகவெல்லாம் வெளி வேஷம் என்பது அவன் வாதம்.

"டேய், என்னடா? இது வேஷம்!"

"வேஷம் ஒன்றையிலும். எல்லாம் காரணமாகத்தான்." ராஜேஷின் குரல் எம்மியிருந்தது.

அடுத்த அவன் சொன்ன செய்தி என்னைத் திருக்கிட வைத்தது. அவன் மனைவி கமலாவுக்கு வேலாக வயிற்று வயி ஏற்பட்டு மருத்துவமனைக்கு எடுத்துச் சென்றதில் அவளுக்கு வயிற்றில் புற்றுநோய் ஒற்றி விட்டதாகவும் குணப்படுத்துவது கடினம் என்றும் மருத்துவர்கள் கூறியதால் தன்னுடைய கொள்கையை விட்டு ஆண்டகனாகத் தரிசிக்க வந்ததான அவன் கூறிய போது என் கண்கள் எவ்வித விட்டன.

பெரும் கொண்டே அவனுடைய அக்கா விட்டாட அடைந்தோம். அங்கு நான் அவன் தற்போது தங்கியிருந்தான்.

வாடியவடிவாகும் எங்கள் இருவரைவும்

கையில் கடித்ததுடன் கண்ணில் கண்ணீர்வெள்ளம் வரவேற்று அவனுடைய மார்பை.

"எக்ஸ்சே" மாறி விட்டதால் தவறு நேர்ந்து விட்டதாகவும், கமலாவிற்குச் சாதாரண வயிற்று வயிதான் என்றும், கமலா கிராமத்தில் குணமடைந்து விடுவான் என்றும் மருத்துவமனைவிலே சொன்னதாக அவனுடைய மாமனார் கடிதம் எழுதியிருந்தான்.

ராஜேஷின் பிரசாரத்தைப் பறித்து விட்டது என்று அவன் முகத்தைப் பார்த்தேன்.

"மாமா, நான் காலை சென்னை சென்று கமலாவைப் பார்த்துவிட்டு, அப்படியே எழுதினேன் சென்னைக்கு. பிறகு அப்படியே திருப்பதியில் சென்றேன்" என்று கூறிவிட்டு ராஜேஷ் உடனே புறப்பட்டான்.

"என்னடா இது! கமலா தான் குணமடைந்து விடுவான் என்று சொல்லி விட்டார்களே! இன்னும் ஏன் நீ கோவிலை, கோவிலை அல்ல வேண்டும்" என்றேன்.

"டேய் சத்தா, என் மனைவிக்குக் குணமால் விரும்பு என்பது உண்மையானது. ஆகும் அந்த எக்ஸ்சே வேறு வாரோ ஒரு சிகைதரிகளையுடையதானோ அவன் உயிற்றுக்கும் அபத்தத்தானோ அந்த முகம் தெரிவாத சிகைதரிகளாகத்தான் நான் இனிமேல் வேண்டிக் கொள்வேன்" என்ற ராஜேஷின் பதில் என்னை மனம்மீக்க வைத்தவிட்டது.

மனம் எவ்வளவு கொண்டிருக்கிறது



தொழில்
தேர்ந்
உத்தரவு
நிதிபதிகத்
டடுக்கொண்
மே உளநி
ருதுவதும்,
ல்லை!"
3. இராமன்.



நீ
கையில் ஒளிபரப்பப்படும் ரொம்பப்
ட் ஸ்டிரீம்க்" தொடரில் (சுட்டி)
மூலம் வயது 11, ஏதோ நிறுத்திக்
தவன் வளர்த்து வைப்பட்டு விட்டது.
க் 'கிண்கிண' செய்யப்பட்டிருக்கிறது.
மாற்றுக் குழந்தையும் கொடுத்த
யே, ஆர்னஸ்ட் 'மோடில்' இக் கடிமன
தான் ஜெர்மன் எங்கள் மனதுக்கு ஜெர்மன்
தீதானம், நீங்கள் வேலை பார்க்குதுக்கொண்
டா, மகிழ்ச்சி உலகத்துக் கொள்வதற்காக.
டோர், நிறுவனின் வருமானம் - 1800
த்கு!

பெண்கள்
த்குப்பது
மற்றிடலை!
ட்டிய பிரத
"ஆண்கள்தான்
தெருவித்
ரது. பெண்கள்
வை, தித்தினை.



யம் பேசிய அகத்தியம்
வெங்குமாளும் நெத
தாசுக்குப் போகிறது!
ஞக்காக நீங்களை எத்தி
-வெள்ளையன்

"எப்படியப்பட்ட வார்த்தைப் பின்
அக்கனும் தொற்றுக்கொது உணர்ச்சி
செய்ய, எவ்வளவு உலகமாய்ப்பட்ட
நிறம் மெனனம் உணர்ச்சிக்கும்...
-மாரக் ட்லேவீன்

தொகுப்பு: இராமன் எண்ணுக்கம்.

ஷா' கொடுத்த தந்தி

பேர்னாட்ஷாவின் நாடகம் ஒன்றை
நியூயார்க்கில் நடத்த ஏற்பாடுகள்
3டத்து கொண்டிருந்தன. நாடகம்
சற்று நேரமாக இருந்ததால் அவதக்
செருக்கெனொழிய நாடகம் பார்க்குது
கிட்டு செருக்கு வேலியே உள்ள பருதி
செருக்குப் போகிறவர்களுக்கு - ரயில்
தவறி விடும் என்று தோன்றவே,
செருக்கண்டவாறு தயாரிப்பாளர்கள்
ஷாவுக்குத் தந்தி கொடுத்தார்கள்.
"ரயிலில் போகிறவர்கள் வசதியை உத்
தெரித்து, வெலிண்ட் ஷோவின் நாள்
வசது அங்கத்தை மாற்றுக்" ஷாவிட
யிருந்து வந்த பதில் தந்தி: "ரயில்
தேரத்தை மாற்றுக்."

-மவுண்டேவன்.



சாசிபுரத்தாரின் ரசம்!

நாவலாசிரியர் ஆர். கே. நாராயண்
(வயது 70), "பாவிடிகள்" பற்றிக்கொட்
டாக், "அதைப் பற்றி நான் என்
கவனிப்பேன் வேண்டும் அதுபற்றிக் கவனி
படுவதற்கு என் சர்கோதரர் (ஆர். கே.
சக்ஷாண்) உள்பட ஓராசனமான் பேர்
இருக்கிறார்களே!" என்றார், இவரது
முழுப்பெயர் சாசிபுரம் இருக்கனாயி
தாராயணனாயி என்பது எத்தனை
பெருக்குத் தெரியும்?

-தருணி.



வேங்ணக வனம்

அத்தியாயம் 19

அரோகணனாக்

வேங்கணவனத்து வேங்கண வேந்தன்
எத்துமிட்டான்...
உயிரோடு தன் கைத்துத் தொலை
உதிக்கிறான்...

தொண்டை நடுநிலையில் முகமொண்கையடி
எட்டித் தொங்கப் போடுகிறான்.

உட்கண் தடுங்கிடு செரித்து விவர்த்துத்
தொட்ட காலியனும் இவர்கொடுவனும்
மேலே சொன்னவாறு உபகினை செய்கு
உதவியாக் காணப்படுகிறான்.

நெய்யைச் சடத்துவதை விட்டு, தான்
தப்புவது உய்வது என்று ஆராய்கிறான்
காலியன். முடிவிற சாதித்தானா என்று
பெருமூச்சு விடுகிறான் இவர்கொடுவனாக்.

அந்த சமயத்தில் ஏதோ புதையல்
கண்டவன் போல ஒரு வருகிறான் பாண்டிய
வீரன், "மேளாதிபதி அநோ பாருங்கை; சில
கவகப்பட்டு இடத்துக்கு மேலேறக்கூடும்!"

அரங்கம், அரங்கம், அரங்கம்...
சென்று வளிக்க-

ஏதோ ஒரு மர்மத்துக்காரனை அங்கு
தோண்டிப் பெற்றிருந்த அரங்கம் உங்கொ
தொக்கி நீங்கு கொண்டிருந்தது.

"காலியனே! சிலையையும் இதுஅரங்கம்
வாவினாக் கொண்டு போனாக் என்ன?"
என்றான் ராஜகிரியைப்போன இவர்கொடு
வனனாக்.

காலியனுக்கு ஆத்திரம் பொங்கியது.
அது அவனது துரோக விவகாரம்.

"இவர்கொடு இப்போது நாம் உயிருக்குப்
பொராளும் நீயே. இத்திலையின் சிலையகட்டத்து
தாவது!"

"இல்லை காலியனே! முடிந்த கை
முயல்போய். உயிருக்கு ஆபத்து என்று
வருகிற போது நாம் வேறு வழியைக்
கவலாப்போய்."

இவ்விதம் உறிய இவர்கொடு வேனாக்,
தனது வீரராகித் தொக்கி, "நாங்கள் உங்களை
தாழ்த்துதல் கணமும் தயக்கமாம் சிலையைத்
துக்கிக் கொண்டு அரங்கத்துக்குக் இறங்கி
விடுவோம். வேகமாக எங்களைப் பண்பற்றி
வருவோமாம்!" என்றான்.

"இவர்கொடு முடிந்த காலியனா? சில
யின் பழுவெண்ண? இருப்பது பதின்மர்.
மேலும் அரங்கம் எங்கு சென்று முடியும்
என்று இப்போது சொல்வதற்கில்லை. இருத்
தாலும் அரசு அநோதம் பெற்றவர் நீங்கள்,
நாக் மறுத்துச் சொல்வதற்கில்லை. தடக்
எட்டும்!"

முரசும் இவ்ளமும் முழங்கிக் கொண்டிருக்க
வது.

அருகை தந்த வேங்கணமார்பன், இவ்ள
மும் அரண்மனை வாயிலில் அடைபட்டிருக்க
வன்பதை அது காண்பிக்கிறது.

முடிந்ததைத் தொடர்ந்து ராஜகிரியைப்போன
வேங்கணனின் உறுமல் எத்தம் கணத்துக்குக்
கணம் அழிவெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

காலியனும், இவர்கொடு வேனாக்
அரங்கத்துக்குத் தாமதத்தைத் தொடையில்
இருப்பி வேகிக்குப் புதற்றித் இருக்க கால
யாகக் கவனிக்கவில்லை. சிலையைத் துக்கிக்
கொண்டு வீரராக் அரங்கத்துக்குத் இறங்கு
கிற போது தான் அழனித்து விட்டாராக்.
அவ்வாறு ஒரு அரங்கமிருப்பது அவர்
கனவோடு தெரியாததாலாக், அமைச்சருக்குத்
தெரிவிக்க அவராக் விவரத்தொடரான்.

இப்படி ஒரு கிண்கிணி எதிரும் காப்பது
வாரும், எதிர்பாராதது.

காலியன் இப்போது இவர்கொடுவேனா
கொடுவோ, பாண்டியவரது ஆணையப்போ,
சிலை பற்றிய செத்தகொடுவோ இவ்ளமாம்,
தான் மட்டும் தப்பிப் பிழைத்தாக் போதும்
என்று அரங்கத்து இருட்டில் கண்களை
துக்கியவர்கி விழவிடுவென்று நடக்கிறான்.

ஓர் ஆன் மட்டுமே தாமதத்த செல்வக்
கடிய ஆத்தர் அரங்கத்துக்குச் சிலைய
எடுத்துத் செல்வ வீரராக் தவிராயத்தவிக்க
கிறான், இவர்கொடுவேனாக் அதுட்ட
துடன் விடுகிறான்.

சிலையை தனமாட்டில் பிடித்துக் கொண்டு
வீரராக் நடந்துகொழி தடக்கிறான்,
வேங்கணமார்பன், கனது தனிப்பட்ட
தாழ்த்துகாத தொண்டப் பெற்ற அரங்கம்
அது. முதுகில் வேங்கணவனத்துப் பணிக்
மாலையின் தவிரையிவிருத்த செல்லும்
அத்தர் அரங்கத்தை, அவ்ளமயித்தான்
சிலை திறைய அருகாரத்திலிருந்து ஒரு கழி
வருத்துத் தொண்டமிருத்தான்.

ரங்கு வலியைக்கொண்டும் கரங்கங்கொண்டும் கொண்ட காணப்பிற் கொண்ட ஒருகால் தரநிற்குடவமொம் எதிர்க்கப் பாப் பிடி படுமெயானும் இக்கரங்கம் காவலாக நிலை போடு தப்பித்துக் செல்லச் செய்த ஏற்பாடு. அவனது தூயதான காதல் அந்த அளவுக்குக் கரங்கம் போக தீர்மானித்தது.

அந்தக் கரங்கம் பாசை ஒரேயிடம் கொட்டை மதினுக்குத் தெற்குப் புறமாக முடிவெடுத்தது.

பூவித்த மூரகம் ஒய்வு பெறுவதை வேண்டுகமார்பட அரண்மனை காவலில் அடைந்து விட்டாலும்!

அதற்குள் அரசியல் அதிகாரிகள் அரசு வரும் அரங்கப்பறக்க மூகம் கழுவி, பின்னும் குனித்துக் கொண்டவால் எங்கிற முடிவுடன் அரசாபரணம் பூண்டு, அங்கே வருகை தந்திருக்கின்றனர்.

அமைச்சர் குறுமுகம் மொழிசொ. ஒன்றும் புரிவாயில் அக்கமிக்கு நடுவே அடங்கிட்டுக்

கொண்டது மொகத் துடிக்கினார். உடனடி ஸாகம் சிலையை அகற்றும் பணிக் கருபட்ட வர்களை திறந்துமாறு உத்தரவு பணிக்குத் திரும்புபிற போது—

அந்த வேங்கைவகத்து வீரர்கல் ஒடுகாடி கத்த உடந்த செய்திலைக் கூற...

நடுநடுக்கிப் போனார் குறுமுகம்மொழிார், அவரது தகரத்த மீசையை நீவி விட்டுக் கொள்கினார்.

பக்கத்தில் தின்றிருந்த உபோசுதுபதி ராஜகிங்கனிடம் ஏதோ அவரை அவரமாத ரகசியமாகச் செய்தி கூறுகினார்.

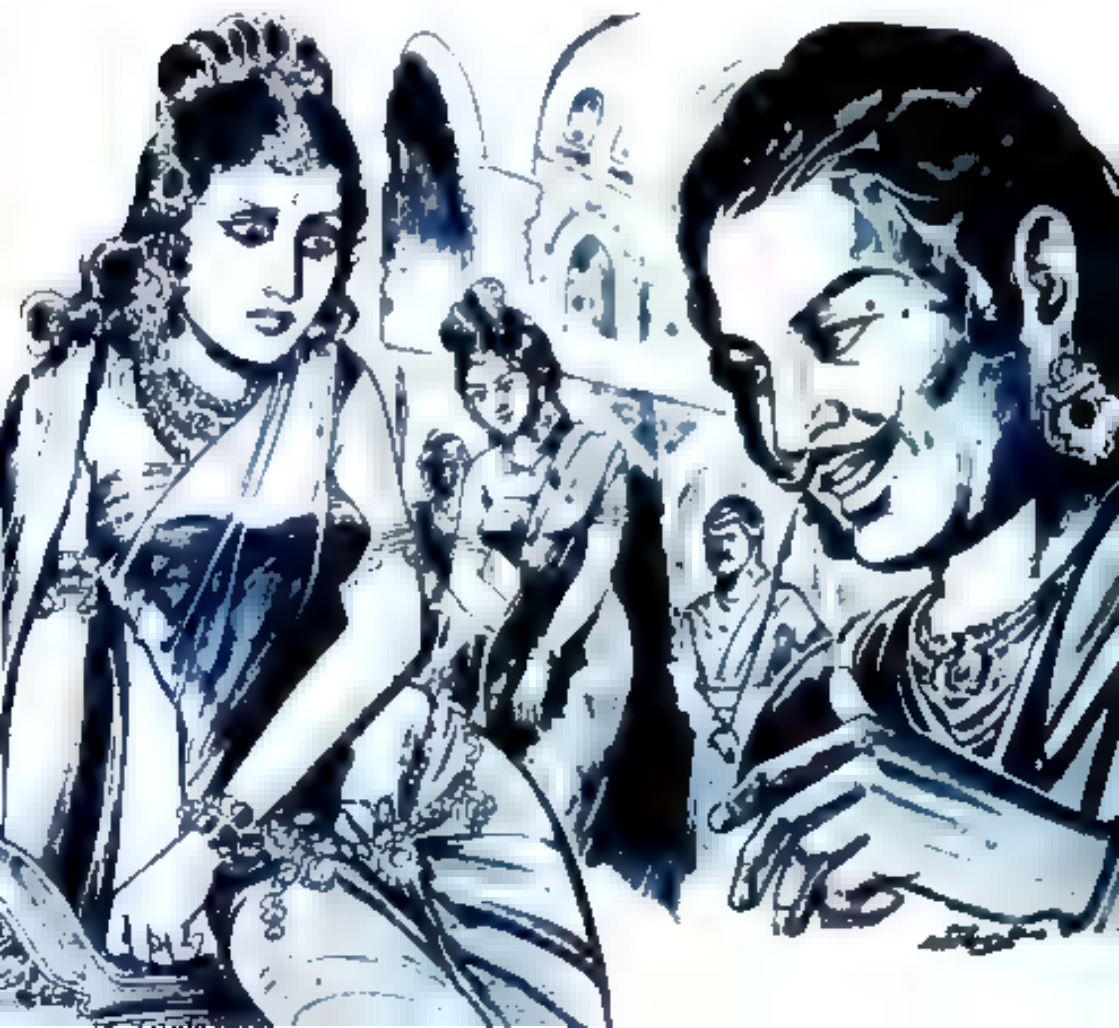
ராஜகிங்கனும், அவரால் புரிந்து சில வீரர்களைத் தன்னுடன் அகழ்த்துக்கொண்டு வேங்கைவகம் தாடிப் புரவிகளில் பறக்க...

குறுமுகர்கல் ஒன்றும் புரிவாதுவிழிக்க...

அந்த நேரம் பார்த்து ரகம் அரண் மீசையை அடைந்து திரிந்தது.

படுவேகமாக கத்த மதம் புரவிகல் காக்களை அழுத்தமாக வளர்நி தீர்க் முடி

கோவி. மணிசேகரன்



பாமல், வாலிய பந்து துரை போல விளாழ் தன்ன இப்படியும் அப்படியுமாக அது போதுகின்றன.

கிரீக்கள் ஒட்டாடி வந்து குதிரைகளின் சேனாக்களைப் பற்றி அளித்து விடுகிறார்கள். குதிரைகள், வேய்கைகளின் உறும்களோ மீதிக் கண்க்கின்றன.

பெருமையிடு கிற விதிபீய்...
பெருங்கில் உயிர் பிழம்பு தான் என்பது போல வான சாய்ராவியத்து ஏகசுராவியதி யாய் மணிக்கிறோன் உதயமானிக்கொண் டிருக்கிறேன்.

ரத்தத்தில் உதயம் கண்டிருந்த பான்கையப் பெரொளி சண்டு பவப்பல கண்கள்களைத் புனை யாப்பிவக்கண்டதை அவர அவர மாகப் புரட்டுகின்றன.

ஒற்கெனவே பிரம்மணிய பாடப்பட்ட தெய் கண்கையை நோக்கிய வேய்கை மார்க்கி. "என் இனிவ் சேனத்தரிமோ! இறக்கி வரவாமோ!" என்று கதிரியலாறு ரத்ததை விட்டாறங்குகிறேன்.

கிணையப் வேய்கைவனத்தில் அறிமுக யான அழகுக் கண்கை, இப்போது தீவச்சிண யாய் தங்கள் மூக தரிசனம் தருவது கண்டு அகையருமே கரம் கூப்பி வரவேற்கிறார்கள்.

தங்கள் எதிர்பால வேய்கை ராணி யாவித்தோ!

குறுமண்கிழார் மட்டும் குரீசு நடுங்கிக் காட்டி வருகிறார். இத்தேவன் அப்பே ணன் தடைபெற்றிருக்கிறதே?

திவாகையன், மெய்க திருமேனியின் புவியை தொங்கிவைப் பூப்போன்று பற்றி இறங்குமாறு கண்களால் வேண்டுகிறேன்.

"அடித் துரோணி" என்பது போலக் கவ னிக்கிறேன் திருமேனி.

"நான் துரோணியல்; உனது காழ்வாறிய நிலைதவத்தகூரிய நிலையா விடுவதி!" என்பது போலக் கவனித்து, முறையில் ரத்ததை விட்டாறங்கிப் பிங்கர் கண்காரு போடுகிறேன் திவாகையன்.

திவாகையனின் கண்கைத் தட்டிவிட்டுத் தானேயே இறங்குகிறேன் திருமேனி. இங் னும் மயக்கம் பூரணமாகத் தெனியவில்லை. சற்றே தடுமாற, திவாகையன் பற்றிக் கொள்ள. "தீ மரு பெண்டா?" என்று கூறி குதங்கி விட்டான் திருமேனி.

வெறுமையுடன் கிரித்துக் கொண்ட திவாகையனியோ, "அதனால் தான் ஒரு பெண்ணுக்கு என்னைப் பரி கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்?" என்று கூறுகிற போது, அவனது சாய்மிய கண்களில் சூசகம் ராஜதேவத்தைச் சோகமாக இனசக் கிறது.

திருமேனியின் தெருப்பணை கண்களோ, ராஜதேவத்தில் ஆகார கருதியான வேய்கை மார்க்கிய ரோகுகின்றன.

இரவு ஒரு தீவக்முத்தனாகக் காட்சித் தந்தவன். இப்போது தீவபுகழுகைத் தோற்றம் தந்து கவனிக்கிறேன்.

"உன்னை வரணம் திருமேனி! இது உனது அரண்மனை! ஏன்? என்று இதயம், இதயம்..."

சோதனை தடுமாறுகின்றன.

"வேய்கைவனத்துச் சோய்கையோ!... ஏன் அப்படி அதிர்ச்சியுடன் பரர்க்கிறீர்கள்? உய்கை தான் வேய்கை என்று அனுகூ லமாட்டேன்; உங்கள் செய்கை, அனுகூக் தானச் செய்கிறது! தான் நெறத்தியவன்! அரண்மனைக்குரியவனல்ல."

"திருமேனி! தயிழிங் தவச் செயி! நீ என்னை எப்படி அழைத்தாயும் அது உனது தயிற் தாசரிசுத்துக்குரியது!"

"நாகரீகப்பற்றி நீங்கள் பேசுகிறீர்களா? சேனாதரர் எந்தவழக்கக் கூடத் தகுதி வற்றுப் போய் விட்டார்களே?"

"நிச்சயமாக தான் அகத்தகுத் கருதி யீங்கள்."

விழிப்பிய சினைப்பு கண்டான் வேய்கிழித் திருமேனி.

"திருமேனி..."

"உ. ளர் என்ன பெயரை உங்கள் நாவால் அழைக்க வேண்டாம்? வேய்கை வனத்தில் என்ன சிவியை அவதரித்து இருப்பதுபோல, எக் கையுள் அப்பேயே நிறை கலத்துச் சித்திர வதை செய்வனம்..."

"திரு..."

"மீயர் என்னைப் பொறுத்த வரைவில் இது அவமானம் தான்! சிறை இருத்தது அநேகவனம்! நானிடுக்கப் போவது வேய்கைவனம்!"

"ஆனால், நாக் ராவணவயல்; ராவணன் மாற்றும் மணிகையக் கவர்த்து வந்து அரகாக கருதவில்லை வைத்தாக்; நான் என்ன மணிகையக் கவர்த்து வந்து வேய்கைவனத்தில் வைத்திருக்கிறேன்."

"நீர்மணிகை வேய்கையவர்கள் எதிர்ப்பா யல்பயமிசென்! நானும் உங்கள் மணிகையல்; நீங்கள் வந்து வருஷங்கள். அநேகவனம் எப்பே இருக்கிறது?"

"இது, வேய்கைவனம், உனது உலகாதத் துக்கப்பேயை உருவாக்கப்பட்ட பரிசுத் துக்கங்கள்!"

"இப்போது அது கண்கள் மாணிகையாகப் போகிறது! பிறகு செத்தீர் மாணிகையாகும்! அதன் பிறகு செத்தியோர் எரியும் சாய்மக் மாணிகையாகப் போகிறது! என்ன தந்தை பெருகதியல்; உக்கிரப் பெருகறுதி!"

திருமேனியின் டிராவிட கக்கிரம் ரத்தத் தாண்டலம் புகிறிறது.

"அவதரி திருமேனி! அதோ ராதுயல் வக்கு வருகிறது, அமைதி கொள். பிறகு என்ன இதயம் புரியும், ஏதிக் செய்கலாம்."

"அது பங்கக்கல்; என்னைக் கமத்து செய்நம் பாடல்!"

"திருமேனி!"

பற்றிப் போனது வேய்கைவார்பல், ஓடுகணம் உருக் கவனிக்கிறேன் திரு மேனி.

"நான் நிறையெடுக்கப்பட்டவன்; நடத்தித் ஒரு குந்தவானினையப் போலச் செக்கி றேன்!"

"திருமேனி... திருமேனி, தீ உடம்பதா? சொய்கைதக் கேள்!"

"நீங்கள் சொன்னதை தான் கேட்பதா? தான் காற்றாழிய வயரானி!"

"மறுக்கவில்லை; மறுக்கிறேன்! இன்று மட்டும் தான் சொய்கைதக் கேள்; நாளை

முதல் த் செல்வனாத நான் கேட்டேனே! த் சாம்ராஜ்ய புலராணி மட்டுமல்ல; வேய்னாகத் போட்டையின் மகாராணி!"

"அவ்வளவுத் தவணை மனப்பதாவது?"

அவ்வளவுதான்...

அடுத்தகணம்...

"திருமேனி..." என்று அத்தக்கோட்டையே அதிரும் அளவுக்குக் கர்ஜித்தான் வேய்னாமார்பன். அவ்வளவு குரல் கேட்டு வேய்னாகவந்த வேய்னாகன் அதை விட மீதிய சத்தமெழுப்பி உறுமிக் கத்துவந்தான்.

திருமேனியோ, ஒரு வீரனை நோக்கி, "வேய்னாகவான் எப்போது இறக்கிறது? என்னை அழைத்துச் செல் பிய?" என்று அழகாரத் தொனியல்.

அவன் மன்னன் உத்தரவுக்கு எதிர்பார்த்துத் தயங்க...

ஒய்விப் "பகார்" என்று கன்னத்தில் அறைத்தான் திருமேனி, "என் உத்தரவு செல்லாதோ?"

ஒரு பெண்ணுள்ளத்தைப் பெண் புரிந்து கொண்டது போல, தியாகவள்ளி அழைத்துச்

செல்லுமாறு கண்களால் சமிக்ஞையெப்ப... அடுத்தகணம்...

மூன்றே நான்கு வீரர்கள் மயிவானதவின் பொருட்டு மீள் கொடித் தாங்கிச்செல்ல... அறைப்பட்ட வீரன் வணங்கி வழிகாட்ட...

பின்னே நான்கு வீரர்கள் தொடர்ந்து சென்றனர்.

சற்று நேரம் வரை திருமேனி செல்லும் திரை நோக்கிக் கவனித்திருக்க வேய்னாமார்பன்.

அந்தச் சமயம் பார்த்து அருகே வந்து நின்ற அமைச்சர் குறுமல்கிழார், மேல்சுக்கைகளைப் பிசைத்த வண்ணம், "மன்னா!" என்றார்.

"இது என் சொத்த விஷயம், யாருக்கும் தலையிட உரிமையில்லை" என்று வேய்னாமார்பன் கூறிய போது சொதலவில்லை அமைச்சர்.

"பாண்டியகுமாரி விஷயத்தில் நான்கள், உங்கள் வீரப்படுத்துக் கீழிக் குறுக்கே நின்றுப் போவதில்லை. ஆனால் சற்றுமூலம் உங்கள் பெயரைச் சொல்லி நமது கரளிக் கன் ஓர் அடியை விடாமே நிகழ்த்தியிட்டார்!"

கரளிக் கன் என்று சொல்ல வேறு தாங் வேய்னாமார்பனுக்குச் சிலைவகி உட்கத் புறப்பட்ட செவ்நிறே திரைவுக்கு வந்தது.

"என்ன நடந்தது?"

வேய்னாகவின் உடம் சிதறிப்போன உடது. அமைச்சர் குறுமல்கிழாரும் நடந்ததைத் துணிவாக எடுத்துரைத்தார்; நடந்து முடிந்த சரங்க விஷயங்களையும் கூறி, உபசேனாவிட ராஜாபிஷக் அதனைக் கவனிச்செவ்நிறுப்பதாகவும் கூறியருளேபோதே...

ஒரு புகழ்ப்பதின் வெடிப்பே போன்று புயலெனத் தீறி, எதிரே இருந்த புரவியில் பாய்ந்து ஆரோசணித்து வேய்னாகவனும் நோக்கிப் பறத்தான் வேய்னாமார்பன். தொடர்ந்து அங்கத்து அடிகாரனும் குதிரைகளில் பாய்ச்சல் கண்டனர்.

வேய்னாகவனும் நோக்கி நடந்து சென்ற திருமேனி திருமேன்று வேய்னாமார்பனும் ஒரையவர்களும் தங்களை முந்திக் கொண்டு எங்கோ வேகமாக விரைவதுண்டு நினைத்து நின்று கவனித்திருக்க.

என்ன நடந்திருக்கிறது! நினைவுக்கு வருகிறது...

காளியினனும், இளம்போ வேளாளும் சிலைவகி உட்கத் வந்து அங்கை உட்கதிருக்க வேண்டும். அது குறித்து செவ்நிறுப்பாதைக்குத் தெரிய வந்திருக்கவேண்டும். அதனாகவும் இப்படியே பிழிவிழிக்க வேய்னாமார்பன் விசைத்து கொண்டிருக்க வேண்டும்.

விஷயம் இதுதானா? அங்குத வேறெது வேளும் இருக்கவா?

வேய்னாகப்புவிகளின் உறும்கள் அவருக்கு மீதிர்ப் பங்குரமாக ஒலிப்பதைச்செவ்நிறுத்திருக்க திருமேனி. ஞாயற்போ...

தேவநாளைத்ததை ஏன் நேர்க்கொருத் நேரா? என்று நினைக்கிற போது அவருக்கு விளர்ந்த கொட்டியது. (தொடரும்)

மா வீரன் அலெக்சாண்டர் முன்னிதியில் டியோண்டஸ் என்ற உடல் கொள்ளைக்காரன் விசாரணைக்காகக் கொண்டு வந்து நிறுத்தப்பட்டான். அலெக்சாண்டர் "இத்தனை நாளே வேய்னாகவன் செல்ல உனக்கு எய்கிருந்து துணிவு வந்தது?" எனக் கேட்டான்.

"அரசோ! உலகத்தை யெல்லாம் அடக்கியவாள் வேய்னாகவன் என்ற துணிவு உங்களுக்கு எய்கிருந்து கக்கதொ, எய்கிருந்து நான் எனக்கும் இத்துணிவு வந்தது" என்றான் அவன்.

"அது என்ன அப்படியே பேசுகிறாய்?"

"உன்னையா உத்தரன் சொல்கிறேன் அரசோ! என்கிட்டம் ஒரு கப்பல் இருப்பதால் நான் நான் கொள்ளைக்காரன் என்று பேசப்படுகிறேன்; தங்கனிடம் ஒரு மாபெரும் கட்டிப்படை இருப்பதால் நான்கள் மா வீரன் என்று புகழப்படுகிறீர்கள். ஓரம் இருவர் செவ்விய சைந்திரமே இல்லையே" என்று சொன்னான் டியோண்டஸ்.

அலெக்சாண்டர் அவனை விடுவது செய்தான்.

ஆதாரம் மேதைகள் யாழ்விக் கவையான நிகழ்ச்சிகள்.

தகவல்: டாக்டர் கிரமோ மோகன்.



உள்ள மதிப்புக்கு மேல் ஒற்றை ரூபாய் கூட
தந்துவிட மாட்டாள் லலிதா...



அதுனால் தான் அவள் ஸர்கீப் வாங்குகிறாள்.

"ஆமா, ஸர்கீப் தான் கைத்து. அதைக்கு கொடுக்கற பணம் முழுக்க முழுக்க மதிப்பு. அதைக்கு துறைக்கு போவானேன் லாள்—அதுவும் தித்த நாஸியோ போய்."

இருக்கதானும், மலிவு லாஸ்தில் பவுடர் வாங்கினீங்கல்லு பணமிச்சம் இருக்கத்தானே இருக்கும்?

"கேலிக்கத்தி! மலிவு லாஸ்து வாங்கறதுக்கும் மதிப்புள்ள பண்டம் வாங்கறதுக்கும் எப்பெட்ட வித்தியாசம் உண்டே..."

ஒத்துக்கறேனும், மலிவுப் பவுடர்களைவிட அதிகபடி அப்படி என்ன மதிப்பு இருக்கு ஸர்கீப்போ?

"அப்படிக்கேளுங்க. மலிவுப் பவுடரோட 1 முழுக் கிலோ கைத்துள்ளே இருக்கற அதே அளவுப் பவுடர் ஸர்கீப் 1 கிலோ பேக்கிலே இருக்கு."

சொன்னு மட்டங்கா? அதென்னயா?

"அதுதான்ங்க ஸர்கீப்! ஸர்கீப் 1 கிலோ பேக்குலே உள்ள பவுடரை எடுத்து, மலிவுப் பவுடரோட லாஸ்தை 1 கிலோ கைத்துள் அப்படியே கொட்டிது கைக்கா கை சொல்லிடுமே..."

அப்படியேதான் இருக்கதானும்...

"இருக்க. கைட பரக்கப்போகு, ஸர்கீப் மதிப்பு சொல்ப சொல்ப

அதிகத்தான். ஸர்கீப் மாதிரி வெளுப்பை எத்த மலிவுப் பவுடரும் தத்துட முடியாது. கைத் துளிகளோட பைப்பைப் பைப் மாதிரி எதுவுமே கைப்பத்தாது. என்னமா வெளுக்குது ஸர்கீப், எங்க விட்டுத் துளிகள் ஒன்றென்களையும் புதிதபோல கொடுக்க கைக்குது கைவங்கு கைவக."

லியலம் இருக்கு நீங்க சொந்ததுமே...

"சொல்ற இன்னும் எங்கனவோ இருக்கு. கொஞ்ச மலிவு பவுடருக்க எழுத்துக்கே கேடு. ஸர்கீப் அப்படி இல்லை, அதைதான் கைக்காத துளிக்கூட பாதிக்காத கைலாள் பவுடர். அதுபடித்தமே சொல்றேன்."

புரிவது, கை மதிப்புள்ள நீங்க எதைக் கண்டு வாங்கறீங்கன்னு தெரியுது...

"ஆமா! சொல்ப குரப்புகளை மிச்சம் புகக்கறதுக்கே மாசாசாசம் இவ்வளவு அளவுகைக்கையும் கொட்கடமிட லாள் தயாராயிங்க. கஞ்சத்தான்மே சிங்கைத சொக்கறதுக்கும் செழிப்பா குடுத்தான் கட்டத்தத்துக்கும் வித்தியாசம் என்ன, சொல்சொல்லுமா?"

லைலோடு மதிப்பிட்டான் புரிவான்: ஸர்கீப் வாங்குவதே பத்திரமெடுத்தான்.



ஸைலே. ன்ஸ்

சென்னை அடுத்த மூலிவாக்கத்தில் ராஜகோபுரம் படத்தின் படப்பிடிப்பு, இளைமாக்கல் காட்சியும், அது எல்லாவற்றுதலாய் தமக்கெனவ என்று பார்வையைய வேறு புறமாய்க் கழற்றினேன்.

அந்த நகரத்தடியில் நன்கி. ஆடும் தாழ்வாலில் ஆடாமல் உட்கார்த்திருத்தார், பெக்க கொடுத்தேன்.

இதை படத்தின் முதல் தாள் படப்பிடிப்பில் சென்றியே தொங்குகிற மாநில ஒரு காட்சியும்.

"அதற்கு நிறுக்க சென்று, தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் போது, மூலம் திருப்பிக் கொடுக்க பார்த்தேன். அவ்வளவுதான். பத்திரம் கைப்பிடி நன்கு - தொங்குமர்! தன்னிடம் விழுந்த தத்தளித்தது. இரண்டு மீட்டர் தூரமும் குடித்துவிட்ட இளைமாக்கல் பொன்னிவாக்கில் பாண்டியனும் மற்றவர்களும் உட்கார இறங்கி என்னை வெளியே தூக்கி வந்தார்கள்.

முதலாவது அளித்த பிள்ளை என்னைக் கைவாக்கில் தருவிக் கொண்டு இருந்தான். மறுதலும் அம்மாவிற்கு வினாவும் தெரிந்தது... வெவ்வேறு கதறி விட்டார்கள். அதை சொல்வதற்காக விட்டுவிட்டு வந்த உட்கார்த்திராது. அதைவிட்டு விட்டுவிட்டு என்னைக் கூறுதல். கொல்லிவிட்டுப் போனார்" என்றார்.

இரண்டு வாரத்திற்கு முன், ஒரு விழாவில் கலந்து கொண்டவர்களை நான் கைவாக்கில் மாணவிகள் நன்கிவை அழைக்க வந்திருந்தார்கள்.

"அந்த மாணவிகள் எங்கேயோ பார்த்த மாநில இருக்கிறதே என்று சொல்கிறேன். அப்போதும் தான் நிகழ்க்குவித்தது - அவர்கள் எங்கேயும் அது வகுத்ததற்கு முன் என்னை "ஆளுவ கொள்" படித்தவர்கள், தான் சொன்ன பிள்ளை தான் அவர்களை என்னை அடையாளம் கண்டு கொண்டு "அடேடே... அந்த ராணியா நீ" என்று கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டார்கள்" என்றார் முன்னுள் ராணியா!

இதற்குப் போகிற இன்னொருவர்:

பிரசாத் கிருஷ்ணா, ஒரு அழகுக் கவி சொல்லியில் மணியவண்ணம், தனது

26 மணியவண்ணம்



✱ ஏனோ

பாணியும், செந்திரியும் வைத்த ஒரு காட்சியும், சன் பண்ணிக் கொண்டிருந்தார்.

செந்திரிய் அடித்த ஒரு பஞ்சுபிடிப்பைக் கிழகு யாருமே கிழக்காததால், செந்திரியே கிழித்துக் கொண்டார்.

இடை வெளியில் மணியவண்ணம் பிடித்தேன். அவரது பதிய படங்களைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்த போது, "26 மணி நேரம் படம் ஒரு மாநிலமாக இருந்தாலும், சென்னைப் பாய்ஸ்ட்டில் ஒ.கே!" என்றார்.

மணியவண்ணம் ஆந்தாள் நிரோ மோகன் தான் என்று அதுவதுக் கொண்டுவரக்கூகு ஒரு நற்செய்தி: அடுத்தது விஜய் காதலனை வைத்து மூன்று படங்கள் இயக்கப் போகிறார்.

இவர் இதற்குப் போவதாக வந்த செய்தி உண்மையானதும், தூராவது தான் படத்தை அங்கே ஏற்றுமதி செய்கிறார். தம்பலர் உதயராணியும் இளவரசியையும் கூட இதற்குக் கொண்டு போகிறாராம். தூராவது தானில் தடித்த மோகனும் விஜய் காதலும் இதற்கு ஈடுபடுகிறீயோ...?

"தான் ஒரு தம்பிபுதல்வன்!"

ஏ. வி. எம். கம்பலுட்டி டப்பில் திபெட்டர், இளவிலி, பகிஸ் இனித்துக் கொண்டிருந்த தியாராணியுக்கு (டப்பிங்



அந்த ராணியா நீ?

கொடுக்காத சிரிப்பாம்.) எதிரே உட்கார்ந்திருந்த திரு நிபாகராஜன் 'ஹிஹிஹி...' என்று குரல் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார். வரிமலை படத்தில் இரட்டைப் பேடமாம், இண்டாவது கேடத்தை வித்திலாசைப் படுத்திக் காட்டுவதற்காகத் தனது பனமுடி பஞ்சாயி தாடியை மாற்றி, குறுத்தாடியாக வைத்திருந்தார்.

"நான் வரம் வாய்விடப் பெற்ற பிள்ளை, இருவாரும் நிபாகராஜன் கலாயிக்கு வேண்டுதல் இருந்து வக்கிப் பெற்றார்களே, அதனாக தான் எனக்கு நிபாகராஜன் என்று பெயர் வைத்தார்கள், ஆனாலும் இன்னும் அந்த ஊர் கொலிங்குப் போக சத்திர்பலம் கிடைக்கவில்லை" என்றார், தயங்காமல்.

பாண்டியனின் உண்மையான பெயர்!

பரத நாட்டியத்தைப் பற்றி அரித்கவடி கூடத் தெரியாது என்கிற தகுதி அடிப்படையில், ஒரு பரதநாட்டிய அரசன் செய்த விழாவில் போய்த் திரைப்படர ஆந்தி விட்டு வந்திருக்கிறார், பாண்டியன், இவர்பெயர் பாண்டிக் சண்முகம்.

பாரதிராஜன் தெய்வகிளி ரீமேக் செய்யப் போகும் 'புதுமைப் பெண்' படத்தில் பாண்டியன் தான் நிரோஜ் தமிழ் கரு, தெய்வகிளியும் குருவாகிறார்.

"தமிழ் நாடனையில் எனக்கு கமார் 360 ரகசீர் மந்திரங்க இருக்கின்றன!"

என்கிறார் பாண்டியன், புனித விவரம் சரிவாக இருக்குமா...?

தம்பியனின் பெருமூலப்போக்கு!

"காலை நான்கு மணிக்கெல்லாம் எழுந்த, பீச் ரோடில் இருந்து கிவோ மீட்டர் வாக போனேன், முன்பு காலை வேலைகளில் டெஸ்கலிஸ் விளையாடிக் கொண்டிருந்தேன், இப்போது அதை விட்டுவிட்டேன்" என்றார் தம்பியார், ஏன் என்று நானும் கேட்கவில்லை, அவரும் சொல்லவில்லை.

"படப்பிடிப்பு இல்லாத வேலைகளில் போலாமல் விட்டியெனவே தான் இருப்பின்பு, வேலையுறவு வேலைகள் எதுவும் வைத்துக் கொள்வதில்லை, ஏதேனும் விழாவிருந்த தினமும், முன்னின்று என்று கூப்பிட்டால்கூட ஒத்துக் கொள்வதில்லை, அதெல்லாம் அறிவாளிகள் செய்ய வேண்டிய வேலை என்று ஒதுக்கி விடுவேன்" என்றார்.

முன்பு பாரிக்காமல் கிறுப்பிட்டுப் போன பனமுடி படங்களை எல்லாம் விடியோ கேஸட்டுகளாக வாங்கி, போட்டுப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாராம், "அது தான் இப்போதைக்கு எனக்குப் பொழுது போக்கு!" என்றார்.

டின்கோ எதற்கு!

முத்தான முடிச்சில் அறிமுகமான ஏனோ அதற்குள்ளாக முன்னணி காமெடி நடிகர்களில் எல்லோருக்கும் ஜோடியாக நடித்துவிட்டாராம், தமிழ் சந்த ஊரில் ஊகராஜனிடமும், கவிரேலி காத்திருத்தானில் கவுண்ட் மணிபுடனும், நடித்திருக்கிறார், தான் அவரைச் சந்தித்த போது 'அம்பிகா தேவிக் வந்தாள்' படப்பிடிப்பில் வி.கே. ராமசாமி யுடன் (வழக்கம் போல் பங்கி ரோலில்) நடித்துக் கொண்டிருந்தார்.

பாக்கிராஜனுக்குப் பக்கத்து ஊராம், அந்த குவாயிடுவேனில்தான் முத்தான முடிச்சில் இடம் கிடைத்ததாம்.

நடிகர் ராஜ்மணிடன் டின்கோ டாக்கல் சற்றுக் கொண்டிருப்பதாகச் சொன்னார், காமெடி நடிகைக்கு டின்கோ எதற்கு!...

-சம்பந்தி



[illegible]

அழகு மிளிரும்
வெந்தியான
கூந்தலுக்கு
குணம்
கூந்தல் கைலம்

நீதி மன்ற உத்தரவு, செம்பட்டாபுரம்,
புதுவத்திற்கு முன்பு ஏற்படும் சித்த வகைகள் மாறும்.
தினாதி நியைததத, சித்தபுது வந்தால் தலை மன்ற
கீண்டு வந்தது அடர்த்தியால் வரும். தலை அறிவு
பாண்டியன் செந்திததத செந்தி உத்தர
குணமாகும். செந்திதத துணைகள் அந்தவரும்
விதும் உத்தரவித்தித்தததத
1 பட்டாபுரம் விடு 16-25 V.P.P. உண்டு
தததத செந்தி தித்தி.

தேவதாஸ் நவசக்தி வெவத்தியசாலை

தபால் போடும் கணி 7 செலவு 636 001

எரது கூறலில் விடைகூறுகிறார்கள்: 1. சோலி - சோல மொழக்கல். 2. ஆந்திரா - மூத்து மொழக்கல். 3. காமக்கல் - கரந்திரா மொழக்கல். 4. ராசிபுத் - ராசி மொழக்கல் ஸ்டோலி. 5. மேட்டு - வெறுமையி மொழக்கல். 6. திருச்செங்கோடு - சீனிவாசா மொழக்கல். 7. தம்புரி - விஜயநாபி மொழக்கல். 8. விருண்வாடிகி - கோபாலவிருந்து மொழக்கல். 9. குதுர் - மூர்த்தி மொழக்கல். 10. பெருமான் - பிரசாத் ஸ்டோர்ஸ் K.G. சர்வீஸ். 11. வேலூர்-3 - வேலூர் மொழக்கல். 12. அவித்திகை - மேலவம் மொழக்கல். 13. குடியாத்தம் - திருமகம் மொழக்கல். 14. காஞ்சிபுரம் - ஸாபி மொழக்கல். 15. அரங்கோணம் - அவிநாம்பிகை மொழக்கல். 16. ஆரணி - பாகலிப் அர்ட் வேட் மருத்துகல். 17. திருமங்கலம் - அரணி மொழக்கல். 18. வேலூர் (NA) - ஸாத் மொழக்கல். 19. திருப்பத்தூர் (NA) - ஸாபி மொழக்கல். 20. விருப்புரம் - அர்பு மொழக்கல். 21. கங்ககுறிச்சி - A. ராஜ் ஸ்டூ மருத்துகல். 22. மும்பைகோணம் - செல்வம் மொழக்கல். 23. தருசாபுரம் - சிட்டி மொழக்கல். 24. திருச்சி - சங்கரா மொழக்கல். 25. திண்டிவனம் - திண்டிவனம் மருத்துகல். 26. பெரியதுறை - N. ஸ்ரீமணம் மருத்துகல். 27. தேனி - ஆண்டா மொழக்கல். 28. மதுரை - மூர்ஸ் மொழக்கல். 29. மதுரை - ஸ்டீட் மொழக்கல். 30. (24 மணி பேசு கல்) - 30. சோலாபுரம் - ஸ்ரீமண மொழக்கல். 31. கைரகத்த - மலேசியா ஜெனாஸ் ஸ்டோர்ஸ். 32. விருதுரை - S.S.K. மொழக்கல். 33. தூத்துக்குடி - அர்பு மொழக்கல். 34. திருவிளையாட்டு - கோபி மொழக்கல். 35. பாரிவங்கோட்டை - ஓய்லா இந்நியம் மொழக்கல். 36. ராஜகோணம் - S. ஸ்ரீ மொழக்கல். 37. தென்காசி - M.R. மொழக்கல். 38. ராஜபாளையம் - அரணி மொழக்கல். 39. சிவகாசி - சிவகாசி மொழக்கல். 40. கோயில்பட்ட - சாந்தி மொழக்கல். 41. ஸ்ரீ விஸ்வத்தூர் - ஸாபி மொழக்கல். 42. உடுமலை - ஜாம் ஜாம் மொழக்கல். 43. பொன்னாச்சி - ராஜகோணம் மொழக்கல். 44. கோவை - காசிபாத் அர்ட் கோ. 45. கோவை - திருமலை மொழக்கல். 46. திருப்பூர் - சீதா மொழக்கல். 47. அவிநாபி - அவிநாபி மொழக்கல். 48. கோட்டை - ஸாபி மொழக்கல். 49. சீதா - ஸ்ரீ ராஜகோணம் மொழக்கல். 50. திருச்சி - ஸ்ரீ - ஸாபி மொழக்கல். 51. புதுக்கோட்டை - சீதா மொழக்கல். 52. திருவாரூர் - அர்பு மொழக்கல். 53. மயவரம் - ஸாபி மொழக்கல். 54. சிதம்பரம் - ராஜகோணம் மொழக்கல். 55. திருநாச்சல் - ஜெயா பார்மலி 56. சேலம் - ஜெயா பார்மலி. 57. மதுரை - மதுரை மொழக்கல். 58. விருண்வாடிகி - சி. கே. இ. எம். ஸ்ரீ மொழக்கல். 59. கர்பு - அர்பு மொழக்கல். 60. மதுரை - மதுரை மொழக்கல்.

[illegible]

கிரீஸ்கிரீட் கணபதியை உருவாக்கும்
சப்தம் இவர்தான் எனக்கே மனதில்
அடைந்த மனததைக் கச அடைந்துக்
கொண்டிருந்தது.

கைப்பாட்டை காத்து நின்ற தடைவீதி
மனித உடம்பில் இதற்குக் கொண்டிருந்தது.
அங்குள்ளே தனியே கம்மாடு கட்டிய
பெண்டிர் கைர் ஒரே சிரசைக் கட்டி
உடைத்துக் கொண்டிருந்தனர். அந்த
காகையர் ஒரு கைவந்த. கைகூடாகப்
பார்த்து விபத்தும் கைவாக இருந்தது.
இருந்த போதிலும் அந்த ரகிற்கும்
மனப்பகுதியும் அந்த மேல்திசைகோ...
இங்கே, கத்திக்குத்த கித்தான்கொடுவோ
இங்கே.

திமிராகப் புடைத்திருந்த இவரை
அங்குள்ளே இவர்களுக்கே கைவந்தகொண்
டிருந்தது. இவர்களை இப்படித்தான்...என்
பதை உணர்ந்து கொண்டவனாகக் கைவ
உடைத்துக் கொண்டிருந்தான் அங்குள்ளே.
என் கவனமெல்லாம் பணம் சேர்ப்பது
நன்றில் தான் என்பது போல் அவனுடைய
பிறையிலாகக் கைவந்தக் கொண்டிருந்தான்
கிங்குன்.

"அங்குள்ளேயே பரிசம் போட இன்னும்
எத்தனை கம் உடைக்கணுமோ?" என்ற
ஒரு கைவந்தம் தான் அவனுக்கு.

"ஓ! புண்ண... உங்கப்பன் எப்படி
இருக்குது. கந்த கைவந்த பரிசம் போட்டாய்
போடு. இங்குள்ளேயே கம்முன்னு கிங்கிப்
போலிருந்துக்கொ... என்ன தென்னுட்டுப்
பெரித்து தெரிவோ புண்ண! உங்கப்பன்
பாத்தேன். இங்குள்ளேயே இதை சிலருப்
பக சிலருமேன் சிலி, கிங்குன் கம்பல்
கொண்டு கைவந்த தெரிஞ்சுக்க..."

"யோ மச்சான்! அது பெச்ச ஒரு
பெச்சா... உன்ன தன்னி போது ஒரு
பெச்ச மச்சான்! இந்த காரம் கிங்கி கை
கிது அதுவ குராய் நுப்பது தாரென்.
எரணாணத்திலே கெருவி கச்ச பணம்
அப்பதும் சேர்த்து கைவந்த தெனும்
மச்சான். கைவந்தப் போடகாரம்!"
அங்குள்ளே அவனைத் தெற்றிதும்.

அங்குள்ளே தன்னை மறந்து பெரிதென
கிங்குன் அந்த தெரத்தின்... எந்த கைப்பும்
இக்களம். எந்த பாதிப்பும் அடைவாரம்
கொஞ்சம் தன்னி உட்கார்ந்து கொண்டிருந்
தான் பப்பது. அங்குள்ளேயும் பப்பதுவுக்

அதிக பட்ச விசை

சுமங்கலி



தும் எந்தச் சம்பந்தமும் இல்லை. அவர்கள் யார் என்றே பப்பழவுக்குத் தெரியாது. பாம்பே டைபிங்ஸ் இன்ஸ்டிடியூட் போட்ட நீள் பாவாடை. அதேயத்தில் கேம்பிரிச்சில் சொக்காய். இவ்வழ வாரிப் பின்னப்பட்ட பின்னல். தெற்றியில் வட்ட மான் பொட்டு. தலைச் சூ. வாதில் இன்ன ரோஜாவாகப் பூத்த பவுல் கம்மல்.

இத்தனை பாரதமான அங்காரத்தில்கூட, எங்கும் எந்தச் சம்பந்தமும் இல்லை என்ற வெறுமையான விழிகள்.

அந்த வெறுமையான கழற்சியில் மீதத்த லுங்கத்தனம். கோலக் 'ஜொன்' ஞழலிக் கொண்டிருந்த உதடுகள்.

வாய் ஊமைமயானால், மொழி சேத்தாதுவம் விழியேன் ஈடுகட்டி விடுவது. ஆனால்... பேசும் விழிகள் ஊமைமயானால்...

இவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது பப்பழவு. அவர்கள் வேலை முடித்து விளம்பும் வரை அதுவும் அசையவில்லை. அறையில்லை; எங்கெல்லாமோ அனைத்து நடந்து வந்த இன்னக் கால்கள் வசித்தது போலும், உட்கார்த்து விட்டது.

அஞ்சலியும் இளம்பி விடலைய... தன் போக்கில் வேலை செவ்வு கொண்டிருந்த சின்னாழும் வேலை முடிந்த ஊரோடு இளம்பினால், அவன் அந்தப் பாப்பாவை மறந்தே விட்டிருந்தான். அஞ்சலியின் திரைவதான் திறவாள் அவனைத் தொடர்ந்து கொண்டிருந்ததே...

அவனைப் பின் தொடர்ந்து வந்துகொண்டிருந்தது பப்பழவு.

பத்து வயதின் வளர்ச்சி உடம்பில் மட்டும் தான். பப்பழவு இன்ன பெண்ணாகப் பாவாடை

உட்கட்டிவிட்டு அழகாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் மனதான் அது மாதக் குழந்தை யின் வளர்ச்சியைக் கூட அடையவில்லை. சின்னாழும் பின் தொடர்ந்த பப்பழவு அவர்களுள் விட்டதும் தாமதம் விட்டது. உட்டென்று விழித்துக் கொண்டான் சின்னாழன்.

"ஊரூடா... இந்தப் பாப்பா கட்டுவது வந்திருக்கு?" அன்னம்மா மனசுப்பார்த்து அதிசயமாகக் கேட்டாள்.

பப்பழவு நிறைமுகம் சிரித்தான். அத்தச் சிரிப்பு அவனைக் கட்டியப்போட்டு விட்டது.

"என்னு... இந்தப் பாப்பா கம்மா கம்மா சிரிக்குது..."

பக்கத்தில் வந்த அன்னம்மா... மெல்ல அந்தப் பெண்ணிடம் பேசுவாள்.

"சன் பேர் என்ன ஆகிறார்?"

அதற்குப் பதில் சொல்வதே தெரிந்தால் தானே பேர் சொன்னால்?

பப்பழுவைப் பார்த்தப் பாவமாக இருந்தது சின்னாழனுக்கு.

பொட்டுக் கொண்டிருந்த துணி, காதுவ் இருந்த கம்மல் எங்காமே இது பணக்கார விட்டுப் பாப்பா தானா பறை சாற்றியது. பாவம், வந்த தெரியாமல் வந்துவிட்டது என்று புரிந்து கொண்டான் அன்னம்மா.

அதற்கு அழகாகச் சாப்பிடக் கூடத் தெரியவில்லை. முகமெல்லாம் அப்பேதென எவெ தானே அதற்கு ஊட்டி விட்டான் சின்னாழன்.

அதுவும் படுத்தாமல் சாப்பிட்டது. வாயைத் துடைத்த வேளையில் கண்ணைத் தூக்கம் அழுத்த அப்படியே படுத்தக் கொண்டு விட்டது பப்பழவு.

இருப்பதற்குள் தன் புடவைவையப் போர்வைவாகப் போர்த்தி விட்டான் அன்னம்மா.

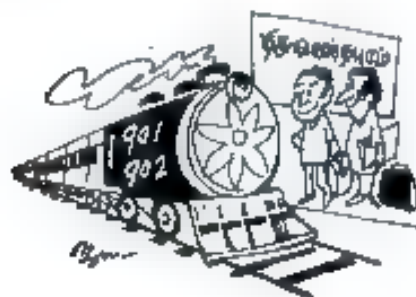
"சின்னாழ்! பொழுது விடிஞ்சவுடனே புக்கணை விட்டுட்டுப் போலீஸ் ஸ்டேஷனில் விட்டு வந்து. பெத்தவங்க தவிச்சிவிட்டிருப்பாங்க. ஒரு ராத்திரி வச்ச காபத்து பண்ணினது போலும், பொய்யாப்பு வந்து சேரப் போவது. பத்திரமா இல்லம்பெட்டி ஸ்பாமிட்டி சேர்த்துப்போடு!"

குதல் தான் மான முழுவதும் தேடி அலுத்து... இரவெல்லாம்... 'பப்பழவு... பப்பழவு...' என்று புயலிடுக் கொண்டிருந்தான் பார்வதி.

விடிந்ததும். விடிவாத்தமமா...

ரானு, பாவன் எங்காம் ஆளுக்கு ஒரு பக்கமாகத் தேடப் போய் விட்டிருந்தனர். பெச்சு பெண் மாகுடியும் உணாகும், தங்களுக்குத் தெரிந்த இடங்களில் போய் விளாசிக்கலாயினர்.

கடைசி பெண் பப்பழவதான் அந்த விட்டில் எங்கோருக்கும் செல்லம். அவன் நேகம் கிட்டுத்தான் அதிர்ஷ்டம் அவர்களை முழுதாக அணைக்கத் தொடங்கியிருந்தது. ரொம்ப ரொம்பச் சாதாரணமான இருந்த பாவகிருஷ்ணன் கவமான எரிவை ஊதி நினை ஆரம்பித்திருந்தார். எம். எம். ஏ. ஆனார்



-ரமணி.

பாக்கிப் பாவனையில் ஒரு தம்பிகளாக
புத்தியங்கள் சேர்ந்த உதவையுடன்
ஒட்டு ஒட்டு மக்கள் விடாமல் மனம்
நிறைந்தது.

"பாடு அப்பே, குத்தையா ஒடியா...
அவர் கைகளை எடுத்து பந்த இருபது ஆகி
அங்களுக்கு அனுப்ப... ஒடு... குத்தையா
எங்கிருந்து திரைகொண்ட... போத தெரியாத
புக்க... எந்த பாவிவாது புக்கவைகள்
கட்டிக்கொண்டு போய் விவாபாரம் செய்து
வாங்கினோ!" என்று புக்கவிற்கு பாவ
நெருக்கம்.

இக்கத்த குத்தையா வேறு கிட்ட கைகளை
வாங்கி வந்த செல்லம்... பம்புதலைய
கட்டாரவையத்துத் தங்கி கொண்டு போக
லானது...

கோடம்பாக்கம் போலின் திவ்யத்தத்த
குதிவையத்து மெகைச் செல்லு கொண்டிருத்
தான் அவன்.

"போய் செல்லம்! தங்கவிற்குமே
துவர... புக்க அப்பன் எப்படி இருக்கிற
அவ்வையா தங்கவிற்குதான்... எப்படி
கொண்டுவை அவைப் போடு...?"

அவ்வைச் சந்தித்த ராசியா அத்தைய
உரத்த குரலில் அவ்வைக் குரலில் விசைக்க
லானது. எட்டெட்டு அவன் பாரவைய
பம்புதலைய செல் விருத்தம்!

"செல்லம் புக்க... இந்தக் குட்டைய
எவ்வை இட்டுக்கொண்டு போடு... இது எம்,
எம், ஏ, தயா இட்டுப் புக்கவாச்சே!
அங்கிட்டு இந்தப் புக்கவை வாயைக்
துடிக்கிட்டுக்கொண்டே, தானு அங்கு இட்டுப்

எந்ததானில் அங்கவையில்
புத்தையான எவ்வை எட்டித் தட
லானது.

ஒரு கெடியோல் கருவி பட்டித்திரு
மாணியிட்டு புக்கம், பழம் குத்தையவை
கொண்டு சிரார்த்த திவ்யத்தவை தாக
புராவும் தட்டித்திரைகள், பருத்தும்
இந்த திவ்யத்திரு அங்குப் பருத்தும்
லானது. இறந்தவர்கள் விட்ட
பாடப்பறும் "சீர்த்தன" "கொண்டை"
வையத்தார்கள். எல்லா வயதும் என்ற
விவாதி வாரணமாக எந்ததா கெட
யோல் இறந்து விட்டதான் வந்திருத்
தங்கவிற்கு அறிவித்தார்கள். இதைத்
தான் எக்கச்சக்கக் கட்டம்

ஆதாரம்: கிட்டெட்டம்.
எம். குத்தையா

பக்கத்துப் பக்கவாது தான் செல்
பாக்குறேன்!"

ராசியா அத்தத்தின் கண்ணிலும்
கெத்தையாப் போத் தெரியாது. எப்படி,
குத்தையா தாக. தங்கவன்.

"அத்த இது தெத்து எவ்வைத்திருக்கு
போய் பொருது எவ்வைத்திருக்கிற
தங்க விட்டுக்கு வந்திருக்க. வேலை முடிந்த
தான் கந்தம் இதுவும் கட்டுவது வந்திருக்க.
அத்த குத்தையா கொங்கத் தெரியவே,
விவரம் கொக்கிப் போலின் கிட்டெட்டை
விட்டுக்கு வரவாது போடுதேன்!"

"கெட்டாம், எம், எம், ஏ. விட்டுக்குப்
கொண்டாம்!" என்று அத்த.

புரவரத்துக் கொண்டிருந்த அத்தப்
பக்கவாடில் கெட்டெட்ட தாங்கியதும்
அத்ததுப் பிடுங்கி கொண்டு அத்தனை
போய் ஒரு வந்தான்.

"பம்புதலைய கெட்ட... வந்துட்டியா!"
பாக்கித் துடிக்கத் தங்கித் தங்கித் கொண்
டான்.

பாக்கித்தொனில் திறத்த சந்தோஷம்
கெடியே வரத் தெரியாமல் அங்கொருபுது.

அங்கவன், அங்கவன் என உறவில் பத்
தங்கம் ஒரு வந்த அங்கத்தாக் கொண்டை.

"எவ்வையா திவ்ய... எம், புக்கவை
விட்டுக்குத்து போலின் கிட்டெட்டைக்குப்
போய்க்கொண்டிருக்க... புக்க இட்டாத்
தென். கெடியை வாய்க்குக்கம் கெடிக்
கொ!"

எட்டெட்டு திவ்யக்குத் திரும்பிய பாவ
நெருக்கம். எவ்வை திறத்த சந்தோஷத்
துடன் "தம்பிக்கு ரொம்ப... கந்திவ்ய..."
என்றார். அவர் கை குத்தி வந்தவனது.

"உயா... கெடவல்லாரை இரண்டு
சாதி கொண்டு வரத் கொய்!"

தனது போக்கும் சாதி கொண்டு திவ்ய
கெடில் அவன் முன் திவ்யத்த. கெட்டெட்ட
அத்த குத்தத் முத்த செல்லம்... கிட்ட
கெடத்துக் கொண்டும் போது அவ்வை வாய்க்க
கெட்டெட்ட.

கருவெப்பித்த கொத்த கெத்தான்.

விட்டுக்குத் திரும்பியவன் அத்த
கொடுத்த சந்தோஷத் கெத்தவை வந்த
முட்டி குத்ததான்.

"கெத்தான் பரிசுப் பாவம் சேர்க்கொண்டேன்".
அவன் கைக் கைக்கு கைகளை குத்த
துடன் குத்தான் வாய்க்க சந்தித்த கெத்த
கைப் பாக்கித்தும் அத்திரம் திரைக்கொட்டி
அதுதான்.

"புக்க... அத்த குத்தக் கைக்கு திவ
யான பாடு... கெட்டி கொடுத்த அங்குயித்
கட்டான்."

"போய் மக்கள். கெடமே கிட்டெட்ட.
கைக்கட்ட திவ்யபாரமா கெடத் துட்டு
துட்டுது அங்கவிற. அவன் கொடுத்த
கைக் திவ்யக்குப் பரிசுப் போட்டுப் பட்டுப்
புத்தான் எடுக்க கெட்டாம் ஒரு துடிக்க
போதும். இத்தான். வரவாதுத்திவ்ய அங்கு
துக்குத் தெரியாமல் சேர்த்துக்கொண்டே துட்டு!"

கெத்தையும், குத்தும் கெத்தையுமாக...
அவன் கைகளை வாய்க்க அங்கித் கொடுத்தான்
அங்கவன்.



மெட்ராஸ் போதேறம்மா!

ஜானகி மனோன்

என்கோட அக்கா மெட்ராஸ்ல இருக்கா. அவ இங்கிலிஷ் வரப்போருளாம். அம்மா சொன்னாங்க...

நான் அவளைப் பார்த்ததே இங்கு. நான் பித்தெறுக்கு முன்னாலேயே. அம்மா அவளை மெட்ராசுக்கு அனுப்பிட்டாங்க... அவ எழுப்பா, சிலப்பாக்கு கூட எண்குத் தெரிவாது. 'எப்படிம்மா இருப் பா'ன்னு கேட்டுவன். 'எக்லாம் உங்களை மாத்திரத்தான்' அப்படிப்பாங்க.

அதனால் எங்கைக் கண்ணாடியின் பார்த்துப்போன். அப்போ அக்காவைப் பார்த்துவிட்டு திரைக்கப்பென்.

நான் நல்ல சிலப்பு. என்கோட அழகுக்கு நல்லா இழைய வாரிப் பின்னி. ரெட்டை துடை போட்டு. ரெண்டைலும் முன்னாலு எடுத்து விட்டு. நல்ல திரைவயிற் சுவர்த்துப் பார்த்தாக. அழகு சொன்னா போலும். ஆனா, நான் தன்னை அணைத்தான் முடிஞ்சுட்டு இருக்கேன்.

ஒருநாள், எனக்குச் சுவை நினைச்சு விட்டுவிட்டு இருக்க. எங்கம்மாவுக்கு நோயில்லை. சதா வேலை தான். அடியக்காணியின் எழுத்து போலாங்க. திரும்பி வரப் பசுக் குஞ்சோடு. ரெண்டோடான். அது வரைக்கும் விட்டுக்கு எதுமானி நான் தான்.

என்கோட அப்படி ஒண்ணும் பெரிச இல்லை. சின்னக் குக்க. எளிதான. ஆனா தனி வளை, வாட்டை விடுதான். ரெண்டு மாசமா அந்தக் கூடச் சரிவா கொடுக்கலே... விட்டுக்காரர் வந்து திணைத்தம் போட்டார்.

எங்கப்பா இதெல்லாம் பட்டுக்க மாட்டார். எப்போ விட்டுக்கு வருவார். போலாக்கோ சொல்ல முடியாது. ஏதாவது கிடைச்சாக்க கொண்டு வந்து கொடுப்பார். அம்மா அந்தச் செலவு செய் ப மாட்டாங்க... தபாலாபிஸ் சேமிப்புக்களுக்குப் போட்டுருவாங்க. என் விட்டதான் கொடுத்துக் 'கொண்டு போய் போடும' பாங்க.

'ஏன்ம்மா நம்ப பணத்தை அங்கக் கொண்டு போடறே'ம்பென். 'என்லாம் பின்னா மொத்தமா வரும்ம. வட்டி போட'ம்பாங்க. அம்மா இப்படி வயித்தை ஒடுக்கி வரையக் கட்டி ஏன் பணம் செர்க்கு ரூபக் தெரியுமா? இப்போ வரப் போளுனே அக்கா. அவனோட கல்யாணத்துக்குத்தான்!

அந்தக் சேட்டிதப்போ. 'தாளைக்கு என் கோட கல்யாணத்துக்கும் இப்படித்தானே கஷ்டப்பட்டுப் பணம் செர்ப்பாங்க'ன்னு நினைக்கப்பென். 'பாவம் அம்மா'ன்னு இருக்கும்.

எனக்கு நானு அண்ணன். என்லோரும் பள்ளிக்கூடம் போலாங்க. காணியின் எழுத்து உடனே விட்டுக் குக்கை பணமேனோ திணைப் பிழிஞ்சு. தான்தான் போடுவேன். மத்தியானம் பள்ளிக்கூட சத்துணவு சாப்பாடு. அவர்களைப் போலப் பள்ளிக்கூடம் போகணும். படிக்கணும். சத்துணவு சாப்பிட்டுக்கொண்டு. எனக்கும் ஆசைதான். என்ன பந்தது? நானும் பள்ளிக்கூடம் போயிட்டோ. விட்டுக் குக்க தங்கைகளை வாரு மாத்திரப்பா? நான் கொண்டு வார்த்துக் கிட்டாகணும்!

அவர்களுக்குப் போட்டது போச. ரொறு பிதி இருக்கறதை நம்பி தங்கைகளுக்குப் போடுவேன். எனக்கு அப்பதும் ஒரு பொன்னு. ரெண்டு கப்பன். ஆச எனக்குப் பின்னா மூணு. முன்னாலு அது. ஆச எக்கம்மாவுக்கு ஒப்பது குழந்தைதான். 'பாவம் அம்மா'ன்னு நினைக்கப்பென். எப்போக்குமே போட்டப்பதும் பிதி ரொறு இருந்தா. நான் சாப்பிடுவேன். இங்கிலிஷ், வயிறு கிழிச்சாத் எண்ணியக் குடிக்கடுவேன்.

எனக்கு அடுத்தவ தங்கை. அவளும் என்னைப் போலத்தான். எனக்கு வாரிக்கொண்டு கொங்கலாம்.

ஒருநாள், எங்கம்மா என்னை எக்ரெவோ அனுப்பப் போலாக்கலாம். அதனால் நம்பி சனைப் பார்த்துக்கொண்டுமே அதனால் அவளுக்குப் பள்ளிக்கூடம் இல்லை. படிப்பு இல்லை. சத்துணவு இல்லை.

எனக்கு இங்கிலிஷ் குத்து போசப் பிடிக்கலே! இருந்தாலும் எங்க அம்மா முடிவு செய்து பிதது நான் என்னை குழிப்ப முடியும்?

அது! மணி பக்கிர்ண்டு ஆகப்போகுது. இன்னும் ஒரு மணியில் அம்மா வந்துக் வரங்க.

என்னது இது? எத்தன விட்டு வாகைவ செய் மாத்திர ஒரு வார வந்து வித்துதே! 'டக்'குறு மூன் உதவைத் திறந்துண்டு டிசைரவன் இதென்னோ? பின்னாலுக்குத் திறக்கறது யாரு? எத்தன விட்டுப் பொன்னும் மாப்பிளிக்கொண்டு! ஆமாம்! முன்னு குழந்தைகளும் திறந்தேதே!

முன்னும் எத்தனை அழகா இருக்கு? கொங்கிக்காரா மாத்திர... 'டிப்'ட்டாப்பா... கம்மா 'ஜம்'க்கு இருக்கோ!

நாய்ப்பனும் வந்து பிறத்தோமென்னு நினைக்கப்பென்... எனக்கு மணியை என் னவோ போல இருக்கு.

எத்தன விட்டுக். இவா என்லாம் மெட்ராசு வந்தான் இருக்காங்க... என் அக்கா கூட இவங்க விட்டுக் குக்க தான் அங்க ஒத்தாசை பண்ணிக்கிட்டு இருக்காளாம்... இவங்க கோட தான். இங்கிலிஷ் அக்காவும் வரப் போறதா அம்மா சொன்னுனே! என்னுமே! உம்...?

இங்கே... இங்கே... அந்த மூன் டிப்டு
 ரெஞ்சுத் திரைக்கதை யாரு? அது தான்
 நம்ப அக்காவோ? 'தான்' பார்த்ததே
 இங்கே... பார்த்தா என்னை மாநிலத்தான்
 இருக்கா... இங்கேயே பார்த்திருக்க...
 மிகச்சிறிய போல் கூட இருக்கே... ரெஞ்சுத்
 தெரிஞ்சுக்கவாய்க்கு. அம்மா கூட. இங்கேயே!
 எவ்வாறு தாமதமாகவோ அக்கா தன்
 உள்பை கொண்டு வைத்திரு... அம்மா, அம்மா,
 என்னை கூட்கார்த்திருக்கிற குழந்தையை,
 'வா'ன்னு அழைத்திருக்கிற... அது எத்தனை
 ஆகையா அது மிட்ட தாக்கிறது?
 எவ்வாறும் உள்பை போயிட்டாக்க...
 டிசைனர்பட்டும் தான் இருக்கிறது, அங்கும்
 கார் அதை எவ்வாறு எடுத்திரு... அந்த
 மிட்டித் திண்ணையில போய் உக்காரிரு...
 அவ்வாறு பார்த்தா ஆகையா வரது, அவ
 சாவையர், அவ்வாறு பார்த்துண்டு திண்ணை
 நேன்... அவரும் என்னையே பார்த்திரு...
 'வா'ன்னு தவிர்ப்புக் கூப்பிடலா. தாக்
 டுடிறை. 'குடிக்கத் கொடுக்க' தன்னி

கொண்ட மனமாய்க் கார். தான் மிட்டிக்குள்ள
 டுடிறை. ஒரு தயைகார எடுத்த அதற்கு
 கருவிறை. தன்னையேக் கொண்டு கொடுக்
 கிறை. அவர் காத்தித் காப்பிடலா.
 தான் பார்த்துக்கிட்டே மிதிக்கிறை.
 அப்போ 'தாத்தா'க்கு கூப்பிடலுக்
 கிட்டே வரா அக்கா. தான் அங்கேயே
 பார்த்துண்டு இருக்கிறை. அவரும் என்
 னையே பார்த்திருக்க. எங்கோ... அங்கேயே
 தீர் தருவிறை. உடனே அவர் என்னையே
 மீன் தீர் வரது. நேரு பக்கம் திரும்பித்
 தாக்கிக்கிறது.

"தீர் வரது? உக் பேரு. என்ன?"
 அப்படியாக அக்கா.

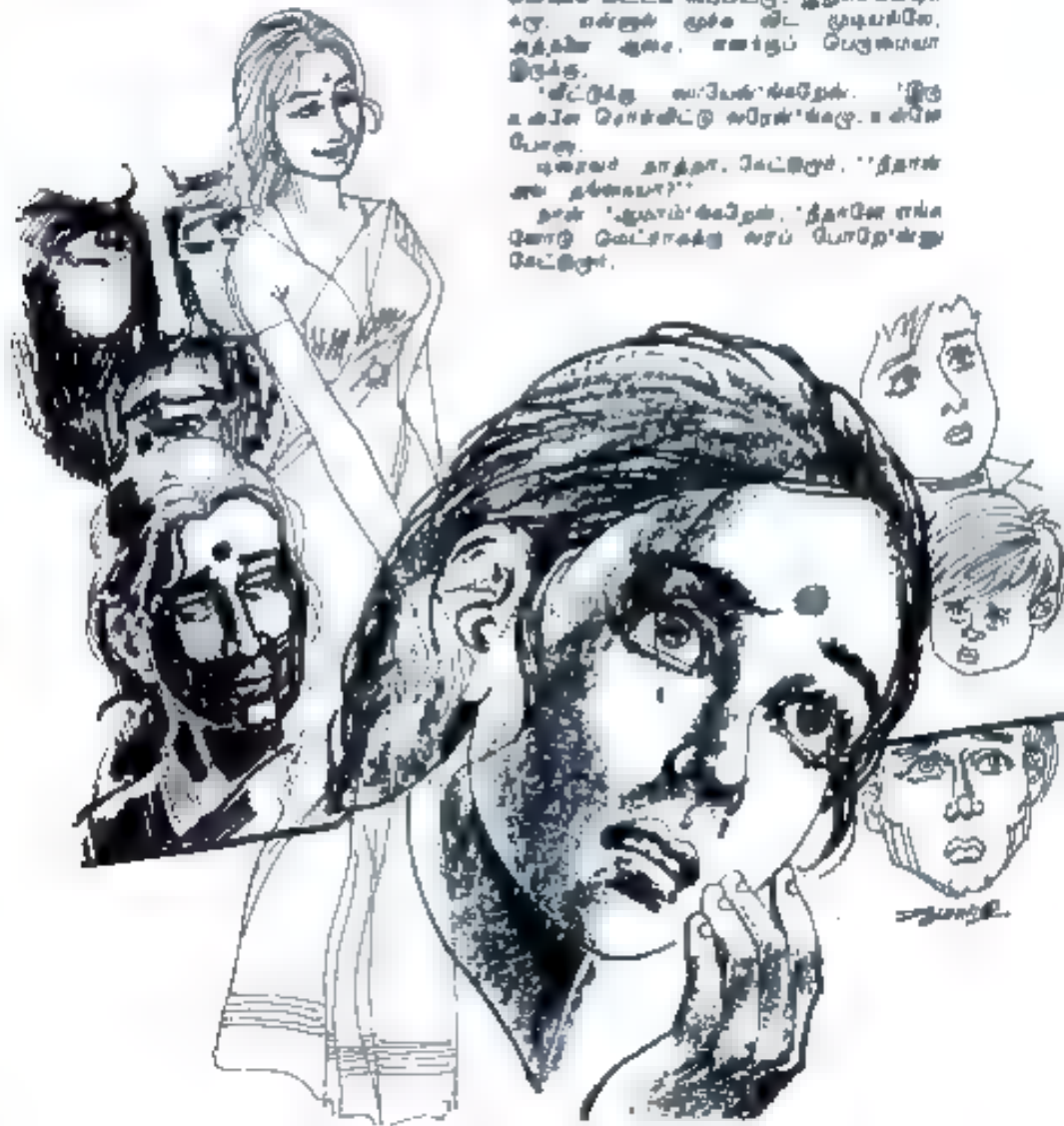
தான் என்னத்தையும் சொக்கிறை.
 "அம்மா மிட்டி இருக்காளா?" என்று
 கேட்டா. உடனே என்னை அம்மா திண்ணை
 வரது. "இங்கும் அவர்மேல்"விறை.

என்னவையும் பத்திவிடக்கிறது! 'தாக்க
 தான்' உக்கோ. அக்கா'காரு. 'அதான்
 என்னைத் தெரியும'விறை! அக்கா
 என்னைக் கிட்டக் கூப்பிடலா. இதைக்கிட்டக்
 கா. என்னும் மூன் மீட் மூடியவிறை,
 அதனை ஆகை. என்னைப் பெருகவாய்
 இருக்கு.

'மீட்டிக்கு வரவேண்டுகிறை. 'இரு
 உக்கோ சொக்கிட்டு வரவேண்டுகா. உக்கோ
 போலா.

அதற்குத் தாத்தா. கேட்டிருக்க. "தீதான்
 அவ தக்கவா?"

தான் 'அம்மா'விறை. 'தீதானே என்னை
 கொடு கொடுத்தாக்க வரப் போதென்னு
 கேட்டிருக்க.



நான் பதில் சொல்லவில்லை. என்னை? எனக்குள்ளேயே யோசனை.

எங்க அக்காவுக்கும் கல்லாணம் பண்ணப் போறாங்க. அதனால், இந்தத் தடவை அவளை இங்கேயே விட்டுட்டு, பதினாறு என்னை அளந்தக்கொண்டுப் போகப் போறார்களாம், என் அம்மாவும் அப்பாவும் முடிவு பண்ணி விடுக்காங்க.

தாத்தா மறுபடியும் கேட்டிருர். என்ன பதில் சொல்றதுன்னே புரியலை.

அக்கா போட்டுண்டு இருக்கிற சட்டை துணிமணிகளைப் பார்க்கிறப்போ... அவ டிட்ட குறுத்தைகள் பழகுற ஒட்டுதலைப் பார்க்கிறப்போ, அக்காவுக்குப் பதிலா மேட் ராகெட்டுப் போகலாமான்னு இருக்கு.

இப்ப தாத்தா வேறு கேட்டிருர். அல ரொட். பேசினாட்டே இருந்தால் முதலில் போல இருக்கு. இவருக்காகவாவது போகலாமான்னு நினைக்கக்கூடாது.

ஒரு முடிவுக்கும் வர முடியாது. அதோ அக்காவும் வந்துட்டா. என்னைவது பிடிக்க இருந்ததென்று விட்டுக்கு ஒட்டு... அப்போ தம்பிகளும், தங்கையும் தாய்களோடு இருக்காங்க.

அக்காவோட ஏலம் துணிமணி அலுக்காய்ப் போலீஸிடமின்னு எங்குடா. அலுக்குப் பாலாடை யாலே களையைத் திட்டினாள். அவளிட்டே நெருங்கி, கட்டிப்பாட கட்டிப்பா ஒட்டிக்கிட்டு உட்கார்ந்தேன்.

கொஞ் கொழுன்னு அக்கா என்னைவு விடப்பா. அக்கா இருக்கா... எனக்கு எப்போக இருக்கு? நப்ப அக்கா காணு'வனு. என்னை என்னைவல்லாரோ கேட்கிறே... சொல்றேன் பேசிக்கொடுத்து இருக்கிறேன். பொழுது போனதே தெரிக்கலை.

அதோ, அம்மாவும் வந்துட்டா.

அப்பாடியோ!

தெய்	ரூ. 1 ரொடி.
பாதாம் திரட்டை	ரூ. 50 லட்சம்
முத்திரை	ரூ. 30 லட்சம்
எலக்காய்	ரூ. 30 லட்சம்
அரிசி	ரூ. 30 லட்சம்
சர்க்கரை	ரூ. 50 லட்சம்
கனத்தம் பச்சடி	ரூ. 30 லட்சம்
இதர பொருள்கள்	ரூ. 35 லட்சம்
இது என்ன பட்டியல் என்னை? கனா இந்த ஆண்டு பிரசாரங்கள் செய்ய இருப்பதி -- இதுகளை தேவல் தாங்கி வாங்கிய பொருள்களும் அவற்றிற்கான விலையும்தான்! தாவல்: புதுவை மத்தியம்.	
ஆதாரம்: 'ஒம் சக்தி'	



நான் எழுத்து டிட்ட ஒடிப்போய், 'அம்மா... அம்மா! அக்கா வந்துட்டா'மமா'ங்கறேன். அதை அம்மா காதுவெ வாய்க்கொடுக்கே.

''வாட... வா! எப்போது வந்தே'ன்னு கேட்டுண்டே, உங்களை வந்து...

ரேண்டு பேரும் உட்கார்ந்து பேசுது. பேசுது. அப்படிப் போது. நடுவு உட்கார்ந்துண்டு 'ஆ'ன்னு மார்க்குண்டு இருக்கறேன். அவா பேசியப்டு இதுதான். அக்காவுக்கு கல்லாணம் நிச்சயமாக இருக்காம், எனக்கு ரொம்ப சத்தோஷமா இருக்கு. அவளுக்குப் பதிலாக என்னை மேட்ராகெட்டு அனுப்பப்போவதுளாம், வருத்தமாக இருக்கு. அதோ அப்பாவும் வந்துட்டார், மறுபடியும் எல்லோரும் ஒண்ணு உட்கார்ந்து பேசுது...

அப்படியும் அம்மா என்னைக் கேட்கறாங்க...

''தே பொறாமை மேட்ராகெட்டு, அக்காவுக்குப் படுக்கா?''

எனக்கு அலுவலையா வரது. அம்மா சொல்றது.

''அப்போ போது... வந்து பிடிக்கா நினை சாப்பிடலாமா! இப்போ மாஜிக் கூறும், கத்திவொ சாப்பிடு. வேண்டாம்.''

நான் அக்காவை நிமிர்ந்து பார்க்கிறேன். 'ஆமாம்'ங்கறதுப் போல தலைவ

ஆட்டி ரு அக்கா.

அப்பா சொல்றது என்னு தொன்றுது. ஆறு. 'இப்பே அண்ணன் தம்பிகள், கட்டப் பா. தப்பிப்பா, எனக்கு மட்டும் ஏன் இதெல்லாம்...?' கன்னு நினைக்கிறேன்.

ஆறு. எனக்கு ஒண்ணு புரியாது. எப்போதாவது சேர்த்து, என்னை அனுப்பறதுன்னு முத்து பண்ணிட்டாங்க. அப்படியும் என்னைக் கேட்கா'னேன்?

நான் பதிலே பேசக்கே... அப்பா சொல்றார். ''பொய்த்தானே ஆ'ன்னு இருக்காட்டா நாளைக்கு இவனுக்குக் கல்லாணம் பண்ணிக் கொடுக்க நம்பலிட்டே என்ன இருக்கு? போனது தானே, இப்போது அக்காவுக்கு அவா பணம் போட்டுக் கல் யாணம் செய்யணுப் போல, இவனுக்கும் நாளைக்குச் செய்து வையப்பா!''

என்னைப் பெற்றது இவா இன்னுபேரும், கல்லாணம் பண்ணிக் கொடுக்க மட்டும் வாரதென்காம்! அதுக்காக நான் இப்பவே அங்கே போகணுமாம், எப்படி இருக்கு நியாயம்?

''என்ன, சொல்றே?'' அம்மா கேட் கிருங்க. மூன்று என்னை அகட்டலுப்போல இருக்கு.

இவங்க அகட்டலுக்கெல்லாம் நான் பயப்பட மாட்டேன், அருவென், அடம் பிடிப்பேன்.

ஆனால் பிடிக்கப் போறது இங்கே, ஏன்னு, எங்க அம்மானைப் பார்த்தால் பாலமா இருக்கு. மூன்று அகட்டலுப் போல இருத் தாலும் 'போடி'ன்னு என்னைப் பார்த்துக் கொஞ்சலுப் போல இருக்கு.

அம்மாவுக்குப் பாரமா இருப்பானேன், என்னை அதிர்மம் தலைவாட்டறேன்.

'நான் மேட்ராக் போடுவெம்மா'ன்னு!



உயிர்-மேதை

புது எல்லை தெரியாத நிலையில் உருவான அஞ்சல் தான் ஸ்ரீபரமேஸ்வரர் மூலத்திட்டம் கட்டுகிறார்கள். இதைவிடக் கடுமையான பரமேஸ்வரர் மூலத்திட்டம் 3000 ரூபாய் பெரிய அபிவிருத்திப் பணியில் இடத்துக்கு அத்துப் பணம் காலா கட்டுகிறதையும் சொந்தப் பணத்தோடு கணிசமானது தரவேண்டும் என்று இப்போது அபிவிருத்தியோடுகூட பணமுதலிய கனிகள் இப்படிப் பணம் ஒதுக்கிவிட்டதும் புது பரமேஸ்வரர் மூலத்திட்டம்?

၇၁၁၁၁၁၁၁-၁၇၊
 (၁၇၁) ငွေကြေးကို ယူကုန်သော အခါတွင် ငွေကြေး
 ကုန်သွယ်မှု နည်းစနစ်ကို အသုံးပြုရန်
 အမည်ရှိသူ၏ အမည်၊ ဝိသေသအမည်၊ ငွေကြေး
 ကုန်သွယ်မှုကို အသုံးပြုရန်
 အမည်ရှိသူ၏ အမည်၊ ဝိသေသအမည်၊ ငွေကြေး
 ကုန်သွယ်မှုကို အသုံးပြုရန်

■ 'கோலம் மொள'லின் ஸ்ரீ முக்தியை அடைய
மாநகர (முத்தியை அடையமாநகர) விவரங்களை
'கோலம் மொள'லின் உயிர் பற்றி' என்ன
உண்மையையும் கட்டிக்
கொள்ளும்.
கோலம் மொள'லின்.

1. பொருத்தோரையே வணங்கித் தலை உயர்ந்ததில் அமரர் குடியாளர் அயர்வதில் இருப்பதில் இருந்து, தாங்கள் எவ்வித இயக்கங்களையும் மேற்கொள்ள மாட்டீர்கள் என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

S. Vaidyanathan

● ஸ்ரீவத்தியம் : "தாய்மமா இறையி லுறையப் படிவம் ஏறு, ஏறப் போனவை பெருங்கடிகளுக் குய் எவ்வளவு உயர்ந்தோட-மாத் தெய்வத் திருப்பம் பரவலாகித் த உடம்புவுய். மனத்தை உயர் பதவிக்கே ளவதெனது. மனத்திடுக்கைப் புறார் --நீயி, ம நீடுகை--"

[illegible]

இவ்வாறு, திட்டமிடாத அபிவிருத்தி ஆகிய நேரத்தில் காட்டி விட்டிருக்கிறார்கள். இப்போது கோண்டிக்குறி நிலையத்தைப் பார்த்தால், கிராமமாகச் சொல்கிறதை உண்மை ஆக்குவது விட்டிருந்து, அதற்கு எதிராகவே இருக்கிறது. டாக்டர் தாமரை நாரை, மருத்துவியல்

[illegible][illegible]

3 பொத்தோவில் வனாகத்தில் நாட்டில் இருவரையாட்டித்தாக கயிற் திவாகம் கொண்டு இராமைய வீரர் திரு. எம். குப்புசாமிநீதி குழுவு நவ திவாக குயாம், துய்ப்பனத்திசேகரித்து அனுப்பியுள்ளோம், திரு இத்தித்தரம் கம்ப ஓர்க்க கம்படிக்க கயிற்சி அதுவகத்தில் வேகி கொவும் எங்கெட்டி நக்கொடை. அதுவகப்பட்டினம்-30, அதுவகர்கள் ஆதில் கட்டா (H.E.C.L.)

(பொது தொமைத் திருவி குடியகித் தொப்பித் தட்டை. -தந்தி)

[illegible]

(Date) _____ (Signature) _____ (Typed Name) _____

പ്രവണമൃഗം കോലം ഗുലർകിടകിടയ്യ!

மூலக் கனம்

அதிலாயம் 21

கூடிகளையும், ரோஷங்களையும் ஒளி விட்டுத் தள்ளித் தாக்கி எழுதிய அந்தப் பத்திரிகை அலுவலகத்துக்குத் தேவையாகும். செதும் கிளையிலும் ஏற்பாடு செய்தாக இரு. பொறுப்பில்லாமல் ஆறாம் உட்குறையத் தாக்கி எழுதியதற்காக மக்களை கொடுத்தெழுத்து அந்தப் பத்திரிகை அலுவலகத்துக்குத் தாக்கித் தீர்த்தனர் என்பதற்காகப் பிள்ளும் திரு வனையிலிருந்து அந்த திசுக்கு வந்திருக்கப்பட்டது. தாங்கள் ஏது செய்தாலும் அதை ஆதரிப்பவர்கள் மக்கள், எதிர்ப்பவர்கள் எல்லா விரோதிகள் என்று சொல்வதற்கு அவன் பழக்கப்படுத்திக் கொண்டிருந்தான். ஐந்தாய்க் என்பது அந்த எண்ணுக்கு மேல் கிரீவாக அவனுக்குப் புரியவில்லை.

அப்போது தான் பொறுப்பிலிருந்த அமைச்சர் இவர்களை காரணமாகவும், பதவி காரணமாகவும் பய பணக்காரர்கள் தொழி லாளிகளின் தட்பும், பழக்கமும் அவனுக்கு ஏற்பட்டன. அவர்களை நெருங்கவும், நெருங்கியும் வசப்படுத்த முடியாத புகர் அவர்களை கற்றித் துடித்தனர். தானை விட அவன் அவர்களுடைய நெருங்கிய தனபாடு விட்டான்.

அவர்களைத் தாண்டவராயன் எகிற உருக்கு ஆகி அதுபு ஒருவர் தாம் அவ

ருக்கு அந்த கிரீவம் ஒத்திருப்பதில் இருக்கையில் ஒரு அநிய ஆகியோர் இவ்வ அலுவலகமும் அறிமுகப்படுத்தி வைத் தார், அவருக்கு நெருங்கமாகப் பழகும்படி செய்தார்.

"வருங்கள்! மூலமுமாகச் சிட்டாட காம்" - என்றுதான் முதலில் அழைத்தார். சிறிது நேரத்தில் கிருத்து நடத்த தம் 'சென்ட் ஹவுஸ்' மாடி ஏ. டி. அறையில் அவர்கள் இருவரையும் மட்டும் தனிப்ப விட்டு விட்டுத் தாண்டவராயன் எங்கோ மேக்கத் தன் மனதையாடி விட்டார். இப்படி ஆரம்பமான அந்தப் பழக்கம் தொடர்ந்து வாய்க்கையாடி விட்டது. தனித்த மூடியாத தாடியும் விட்டது.

"நோய் உங்களுக்கு உடையங்கள் பார்க்க, தப்பினாய்க் ஆகியதில் ஒருவர், ரெண்டு வர் நோய் போட இதற்கெல்லாம் ரொம்ப உதவியாகிறார்கள். உட வையத்துக் கொள் ளுங்கள், விட்டு விட்டார்கள். அவருடைய உடயம் என்னம் தான் பார்க்கத் தொன் டிருக்க, உங்களுக்கு ஒரு ரெண்டும் இங்கு" - என்று தாண்டவராயன்.

காழ்வின் ஏற்கெனவே தனியாவிருந்த அவனுக்கு இப்படி ஒரு தனி வேண்டும் என்ற தான் தொன்றியிருந்தது. இப்போது தாண்டவராயனை சொல்லியபின் அவனுக்கு உதவத் திட்டான், மனப்புகள் அவன் மனதிலும், இவ்வி டும் ரொவியில் விட்டான்

நா.பார்த்தசாரதி



திருக்கும் போது அங்கே கொண்டு வந்து வைக்கப்பட வேண்டுமென்று ஏற்பாட்டாகிய பது இந்த ஏற்பாட்டிற்கு மூலம் தொழில் வளர்ச்சித் துறையே தான் உதவியாகக் கவனிப்பில் சிக்கியது. ரோஸ் கையாண்டவர், திருவையும் சேர்த்தே கவனித்துக் கொண்டான் திருவுக்கு அங்கே வேண்டிய கொண்டாட்ட ஆட்களையும் கற்பிக்கத்தொடங்கினான். அவனுக்கு ஒத்து வரக் கூடிய ஒரு நுட்ப அதிகாரிகாரியதரிசியாக இருந்ததினால்தான் பண்டாரத்தான் தாண்டவராயனின் சென்ட் ஹவுஸில்தொடர், ரோஸ்கிளின் வீட்டிற்கு, என்று வேண்டுமானாலும் அனுப்பத் தயாராயிருந்தார். மத்திரீயின் மாணவனாகப் போக அடக்க ஒடுகிறதாக அவர் நடந்து கொண்டாடரே ஒழிய மத்திரீயை வழிநாட்டிக் கச்சாற இயக்கிக் செல் வேண்டிய போதுப் புண் அதிகாரியாக நடந்து கொண்டவியின், சட்டியில் இருந்து செல்வாக்கையும், வசியையும் புரிந்து கொண்டிருந்த மூலவர்கள் இதுபற்றி சொசை ஏதோதொழு என்று எச்சரித்தார்கள். ஒழிய வற்புறுத்திக் கவனிக்கவில்லை. ஓடுவதால் இது விஷயமாகத் திருவைத் தானே தேரிக் எச்சரிப்பதற்குப் பதிக் வயது முதலாகும் அதுபொசாஸியுமான் தலைமைச் செயலாளர்டம் சொக்லி அனுப்பினார். தலைமைச் செயலாளர் அவரை அனுப்புகையி ட்டிக்மொ, மோண்டையிலே எத்திக்கவே முடியவில்லை. மொண்டை என்னுதையெழுந்ததே தொத்து கொண்டு அவர் தாண்டவராயனின் சென்ட் ஹவுஸ்க்குத் தான் அவர்க்குதேயும் போக வேண்டியிருந்தது அவருக்கு இது புது அனுபவம்.

[illegible]

போலப்பாத்தலிட்டு வெளிவேறினான். பதல்
கற்ற போது திகழ்ந்த இரகசியக் காப்புப்
பிரமாணத்தை இவ்வுட்பு - "காப்புகளை
இப்படிப் பாப்பது முறையில்தான் என்னுள்
இருக்கச் செய்கிறார். அதை 'காப்பு'த்
செய்யப்படாமல் உள்ளே போய்க் குத்த
வெளியாட்டுச் சரக்கிக் முதுகிலிருந்து
திரு உ. வே வெளிவே போய்க் குத்த ரோணி
சுயத் திரும்புகள் உள்ளே கட்டுப்பாடு.
"நீ இப்போவே அருகிலிரு; நான் சொன்னுக்
தான் நீ போக வேண்டும். வேறு யாரோ
சொன்னார்கள் எப்பத்தக்காது; போகக்
கூடாது" - என்று அவனிடம் சொல்லிய
கவட்டுகாடு தகைமைச் செயலாளரின் பக்கம்
திரும்பி, "நாக்க மத்திரியா? நீங்க மத்திரியா?
நான் நான் கவலுக்கு உத்தரவு போட.
முடிம ஒழிய நீங்க என்னு உத்தரவு
போடக் கூடாது" - என்று போகத் தன்
னாரும் குறவிக் அத்தடிமுன திரு. அத்தடி
மேல் தம் மரியாதையையும், கௌரவத்தையு
வும் இழக்க விரும்பாத தகைமைச் செய
லாளர் மேற்கொண்டு ஒரு வர்த்தை கூட



அவசரம் போனால் அங்கிருந்து உடனே வெளியேறியேன்.

"எரி வட்டிலில் குணம் எதுவும்?"
-என்று வராததால் உறும் கும்பிடுதலும் மிகப்பெரிய கருத்தின் தாண்டவராயனைப் பொருட்படுத்திப் பதினே சொல்லிக்கூட அவர், தேரே முதலமைச்சரின் போல், "இனித் தயவுசெய்து இதுமாதிரி வேலை எழுத்து என்னை அனுப்பி அவனைப் படுத்தக் கூடாது" - என்று வெண்டி கொண்டார். முதலமைச்சருக்கு அதிர்ச்சி வரவில்லை.

"தாண்டவராயன் மாதிரி ஆட்கள் எத்தனை ஆட்சி ஆட்சிக்கு உத்தராவும், எப்படிப்பட்ட ஆள், தீவி மந்திரி, தொழில் மற்றும் வராததால் இப்படி எல்லாம் வசூலிப்பார்கள். சிலர் ரீதியில் கீழ்த்தரமான ஆட்களுக்குக் கொண்டு போய் கொண்டு வரார்கள். திருப்பதி தரிசனம் பிடிக்கிற வனுக்குத் திருப்பதி தரிசனத்துக்கு ஏற்பாடு செய்வார்கள். ஜாக்கிரதையாக இருக்கும் தம்பி" - என்று முதலமைச்சரே அவனைக் கூப்பிட்டு எச்சரித்த போதும் அவன் சித்தம் மறுப்பி விட்டான். தனக்குச் சொந்த கொடுத்திருக்கும் உக்கிர ராஜ்ய போல எப்பாடுகளைத் தவிர்த்து நேரடியே நேரடிக்கும், கட்சிக்குப் பணமும் ஏதே படுகிற வையங்களிலும், தாண்டவராயன் தாராளமாக வரிக் கழங்குகாரம் என்னும் திரு. மந்திரிகள் இப்படித் தரம் தாழ்த்தி ஒழுக்கம் செய்து, காரணத்தால் அதிகார வர்க்கம் இதைவிடச் சிறிதளவு மகிழாதது இல்லை. ஆகவே, பணம், மான அவமானம் பார்ப்பது ஆகிய அம்சங்கள் பொதுவாழ்வி லிருந்து வெவ்வேறாக மனமயத் தொடங்கிவை. ஒவ்வொருவரும், ஒவ்வொரு முனை விலும் தவறு செய்வதற்கான வாய்ப்புகளை எதிர்பார்த்துக் காத்த நீதிமொழி மாதிரித் குற்றம் உருவாகி விட்டது.

தவறு செய்வதன் வராததலும், தவறு செய்வதன் வராததலும், தவறு செய்வதற் கெல்லாம் என்னுடைய அபாயங்கள் என்று கருதுபவ டாரர்கள், சில கருடங்கள் துடிக்க, முன்பு அவனைத் தாக்கி எழுதிய அந்த பத்திரிகை மறுபடி அவன் மேல் ஒரு வணக்கத்தைத் திருப்பித் தந்தது. அவன் மட்டும் 'சீவனம்' என்று 'செய்த மறுபடி தாக்கெழுத்து'.

முந்திய ஆட்சியில் இருந்தது போல் எங்கள் ஆட்சியில் கஞ்சா கஞ்சா இல்லை" - என அமைச்சர் திரு. வேலுவிடம் ஒரு அறிக்கை இருக்கத்தான் சென்றிருந்தது. என் னவையில் முந்திய ஆட்சியில் இருந்ததனைவிட கஞ்சா கஞ்சா இப்போது இந்த ஆட்சியில் பண மட்டும் அதிகரித்து ரேட்டை மீளவும் உருவாகி விட்டது. அதைத் குறிப்பாக உணர்ந்துவந்ததால் அமைச்சர் திரு. அடிக் கடி 'முந்திய ஆட்சியில் இருந்தது போல் எங்கள் ஆட்சியில் கஞ்சா கஞ்சா இல்லை' என்று சொன்னிருந்தது, இந்தச் சமீபத்திலும் மக்கள் தங்கு புரிந்து கொள்ள வேண்டும்" - என்று ஒவ்வொரு எழுதி அவனை வம்புக்கு இருந்த அந்த எதிர்க்கட்சிப் பத்திரிகை இப்போது, 'ஆகவே தவறு விட்டது அரசாங்கம்' - என்றெழுது கட்டுரைகள் வெளி

விட்டிருந்தது. முந்திய கட்டுரைகள் எழுதிய 'எழில் ராஜா' எப்படியோ இந்தக் கட்டுரை களையும் எழுதிவிருந்தான். யார் இந்த எழில் ராஜா? இவனுக்கு ஏன் என் மேல் மட்டும் இக்கனை காட்டலும், ஆத்திரமும்? இவற்றை என்னால் அறியும் ஆவனில் போனில் சி. ஐ. டி. மூலமும், எட்டி உள் வானிகள் மூலமும் அந்த எழில் ராஜாவைப் பற்றித் தகவல்களைச் சொல்கிற தொடங் கிலும் திரு. தகவல்கள் தெரிந்தன. பணத்தை விட்டு எதிர்த்து எழில் ராஜாவை வரப்படுத்த முடியாதென்று தெரிந்தது.

எழில் ராஜா மானம் பருவத்திலிருந்தே திருவுக்கு எதிராக அரசியல் அமைப்பில் தேரே இவன் ஆளான கணத்தின் ஒரு இளைஞன் என்பதும் பட்டப்படிப்பு முடிந்த ஒருவருக்கு துள்ளியும் - கும்பிடுதலும் பரிசீலிக்கும் பெற்று முடிந்த இப்போதுதான் அந்தப் பத்திரிகையில் சொந்திருக்கிற என்னும் தெரிந்தது. 'இவ்வெல்லாம்' - என எழுதுவதில் ஆர்வம் அதிகம் என்றும் அவனைப் பற்றிச் சொல்லுகிறான், தொடங்கித் தகவல் பற்றியே குறிக்கெடுத்த தாக்கி எழுதும் அந்தப் போடியின் எப்படிப் பதி திரிப்பது என்று திரு. வேலுவிடத் தொடங் கிலும், இவரு அந்தக் ரோனாவையும், தகவலையும் எப்படுத்தப்படுத்தி அவன் எழுதி யிருந்த 'ஆளாநாயகியின் அந்தப்புரத்தில் அரசாங்கம்' - என்ற கட்டுரைகளைப் படித்ததிலிருந்தே திருவுக்கு அவனைத் தொடங்கித் திரியும் என்று தெரி மூலமாக இருந்தது. 'ஒரு கவிதையும் வெளியாகி' தீவனம் இங்கே வருவது போவது, ரோனா பீடம் பழங்குது என்னால் பரம ரகசியமாக யிருக்கும்" - என்று தாண்டவராயன் பண முறை கருதி கருதி இருந்தது இந்த கவிதா ரங்கள் எப்படி 'சீவ' ஆவியை எப்படித் திருவுக்கே புரிவது பற்றி ரோனா இருந்தது. தன் கவிதையில் சித்திய மந்திரிகள் தனக்கு எதிராகப் போய்விட்டது. தொடங்கித் தொடங்கித் தாண்டவராயனை இரகசியமாகப் பிள்ளியி அவர்களைப் 'பிளாட் மேலில்' செயல்பட பணம் மட்டும் என்று சில புனைப்படங்கள் எடுத்துக் கொள்வது வழக்கம். திருவுக்கு ரோனா மது ஊற்றிக் கொடுப்பது போல் தாண்டவ ராயன் இரகசியமாக எடுத்த புனைப்படம் ஒன்றை பிளாட் மேலில் கொடுத்த இடத் தில் - பிளாட் மேலில் அவன் அதிகப்படியான பிளாட் ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டு தான் 'தொடங்கி'வைத் திருப்பிக் கொடுத்தான். இதை எப்படியோ மோப்பம் பிடித்துச் சில ஆயிரங்கள் கணம் விட கொடுத்து அதைப் 'பிளாட்' மேலில் வாய்க்கிலும் எழில் ராஜா, இரண்டு ரூபாய் பெறுமானமுள்ள பிளாட் குக்கு ஆயிரக் கணக்கில் பணம் கொடுத்தும் போது கருதியோக்காரன் அந்தக் கொடுத்த கவிதையில்.

அதுமட்டும் எதிர்கட்சியைச் சொந்த பத்திரிகையாக இல்லாத படத்தில் திரு அந்தப் பத்திரிகை முதலாளியைக் கூப் பிட்டே அட்டி மீட்டி எழில் ராஜாவை வெளியிலிருந்து தூத்துப்படி செய்கிருப் பான், அங்குத் தொடங்கித் தகவல்

புதிது எதுவும் எழுத முடியாதுவாயிருந்தது.

அது நூற்றுக்கு நூறு ஆகிறது எதிர்த்தரப்பில் பத்திரிகையாகவே இருந்ததால் அப்படி ஏற்பாடு எதுவும் எந்தவிதமாக விடவில்லை. கனரக எழிற்சாலைகளில் உட்டுவரை மிகவும் பரபரப்பாகப் போடப்பட்டு அந்தப் பத்திரிகையில் விதிகளையே அதன் காரணமாகப் பல ஆவிரம் பிரதிகள் கூடியிருந்தன. இவ்வெழுதியையும், பிரபலமாகவும், நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுமாய்வுதல், ஆவணமாகவும் எழிற்சாலைக்கு ஆண்டு செலவுகளை எல்லாம் அதற்குப் பத்திரிகை மிகவும் தாராளமாகவே சொஸ்தாகத் திருவுக்குத் தகவல் விடைத் திருத்தது. அதையும் பத்திரிகை திறுங்குந்தை பிரிட்டி. ஒடுக்கும் செயல் பணவிக்ரமது என்று எரித்து விட்டது. எழில் சாலைவை எப்படித் தொண்டிப்பது என்று அவன் எரிச்சல் பட்டுக் கொண்டிருந்த சமயத்தில் 'விஸ்கிக்கும் விவசாயத்திற்கும் ஒடுவில் அரகாசிக் கிணய்கள்' - என்று எழுந்துவந்து உட்டுவரையும், அந்தப் பணவிக்ரமம் வேலி வந்து திருவை ஒரு வர காணும் வெளிப்பதையாகட்ட. முடியாமல் செய்து விட்டது. தாண்டவராவனின் சென்ட் லைவுகளில் வேண்டிய விடத்தும் அரகாசிக் கிணய்களோடு - ரோனி அலக்குப் பாட்டியினிருந்து வந்து கூறியிருக்காது போன்ற அந்தப்புகைப் படத்தை மார் எப்படி எடுத்து அந்தப் பத்திரிகைக்குக் கொடுத்திருப்பாரிசன் என்பதுதான் திருவுக்கு விவசாயத் தர்மமாயிருந்தது. ஒடுகனம் தாண்டவராவன், ரோனி, சென்ட் லைவுகளையுடனும், எல்லை ரெமேயும் உத்தேசமாகிருந்தது. இவையும் பொறுத்துக் கொண்டிருந்த முடியாது என்று அசைவு அரகாசிக் ஆத்திரம் எங்கும் எழிற்சாலை விட்டது. ஒன்று தான் உயிர் காது வேண்டும், அல்லது அங்கு பொடியல் எழிற்சாலை உயிர் காது வேண்டும். என்று அரகாசிக்வித்தோடு ஒரு முடிய செய்தாக வேண்டிய திறுக்குத் தாண்டப்பட்டால் அவன், எங்காவது செல்லாது பரவாயில்லை - எழிற்சாலைவைத் தீர்த்துக் கட்டி விட வேண்டியது தான் என்று முடிய செய்தான். கனரகவிகள் லைவ் தெரிந்த தகவல்களையே எழிற்சாலை அப்பாருத் துணிக்ஷைத் தகவல்களும் எல்லாம் என்று தெரிந்தது. திருவுக்கிடெனப்போன ராணியெட்டை விடோ தகவல்களேத் தகவல் தான் இரண்டு மூன்று இடம் பத்திரிகை மாரக்ஷை ஒரு அரகாசிக் உயிர் காது தெரிந்தான் என்று தெரிந்தது. எப்படித் தகவல்கள் எங்கே எந்த மாதிரி ஆகத் தீர்ப்பது என்று திருவு அரகாசிக் அடியாட்டையும் போடுத்தான். எழிற்சாலை மனை இவர்க் திருவுகை இருந்ததால் திருவுகன் மாரக்ஷைத் தகவல்களையுடனும் ஒரு கன்யைத் தோழிதான் அமைத் திருத்த உயிர் காதுத் தகவல் மாதிரிதான் அரகாசிக் திருவுகை மாரக்ஷைத் தகவல் சென்ட் லைவுகளையே அரகாசிக் திருவுகனம் என்று திட்டிவிட்டான். தகவல் எழிற்சாலைவிடம் போய்ச் சென்ட் லைவுகள் உதர்த் கட்டை நுகர்வர் அளித்தது,



போய்விட்ட விடம் கிணய் பிரதம் போது அவனுடைய தாயாரின் கவிதை அப்பெருவு செய்ததால் அளிக்குத்த அந்த மாதிரி அப்பெருவுகளுக்கு 'கிணய்கள்' என்று பெயர் வந்தது.

தகவல்: மாரக்ஷை அப்பெருவின்.

தேவ அரகாசிக் போய்த் தகவல்களாட்டிக் கொண்டே செல்லும் என்றும் ஏற்பாட்டாகிறது. அப்போது தான் எழிற்சாலைக்கு அந்தத் தகவல்கள் தகவல்கள் ஏற்பட்டு அவர்களைப் போல் அமைப்பதில் ஒரு உட்டுவரை தயாரிக்கத் தோன்றுப் என்று திருவுகம், மட்டுவர்க்கும் தகவல்கள், உயிர் காதுகளைப் போல் அமைப்பதில் பத்திரிகை எழிற்சாலைவின் வர காற்றை அன்றிரகோடு தீர்த்து முடியுரை எழுதி முடித்து விடலாம் என்பது அவர்கள் திட்டமாகிருந்தது.

ஆட்டாக்கு எல்லாம் சென்ட் லைவு பணம் கொடுத்து அனுப்பி விட்டு அவன் வேறு வேலைக்குத் திணய்ப்பணம் என்று எழுந்த போது புகைத் தோண்டுகாரால் கர்மா அலகைத் தேடி வந்தான். "காங்கு காரி" என்று ரெமேய் தானாக் காணவே இக்கிணய்" என்று அவன் புகைரை வரவேற்றான். சிவியா சென்ட் லைவுகளைத் துறைத்து அவன் பதவி யென்று மத்திரியான மிகவு எப்போதாவது அவன் எழுத வேண்டிய உட்டுவரகன், அதிசயமாக எழுதித் திருத்தி அளித்த வருகிறோடு இப்போது அவர் தொடர்பு குறைத்து போயிருந்தது.

இன்று வந்ததும் அரகாசிக் அவரே அவர்க் குறித்த கொண்டு ஆரம்பித்தார். அவரது குறிதும், முகத்திலும் ஒரு ஆசிரிய மனம்.

"உயிர் காதுக்குத் தெரிவிமாண்டு? அதைத் தொலைத்துப் போகல்தான் வந்ததன். ஒருவரைவிட உயிர் காதுக்குத் தெரிவிமாண்டும், தோண்டுவதும் இருக்கும். இவ்வெழுதித் திருவு தகவல் பெருமையுடையும் செய்த கன்..."

என்று தொடங்கி ஒரு கன்ம் திறத்தி விட்டுத் தான் சென்ட் லைவுக் கட்டை தன் தகவல்கள் பரக்கேறாமல் பெரிது ஒன்று கிழங்கு போல் உயிர் காதுத் தகவல். கன்மும் உயிர் காது இருந்து கொண்டே வந்தது. 'பாவி மறுவரத் தீர் ஒரு கிழங்கும் மூன்று வந்து தொலைத்திருக்கக் கூடாதா?' - என்று அவனுடைய உயிர் காதுத் தோண்டுவது அளித்தது. ஆனால் போக் லைவ் எழிற்சாலை, (தொடரும்)

அற்புதமான புத்தகங்கள்
ஜோதிட மோகத
ஏ. எம். சிவ் சிவாஜிவர்
ஜோதிடக் கணக்குகள்
5 பக்கங்கள் ரூ. 57
அருமைபாள தெய்வீக நூல்கள்
ரூ. 50.

அற்புதமான இந்துமதம்
1600 உண்மையான 12-00
சங்கரர் அருளிச்
காழ்ச்சைத் தத்துவங்கள் 9-00
இந்துமத சாரம் 200 9-00
இனையிலாத இந்து மதம் 5-00
இந்துமத தத்துவங்கள் 8-00
சந்த புராணம் 12-00
விநாயகர் புராணம் 10-00
தெய்வத் திருமணங்கள் 15-00
தெய்வத் திருஅவதாரங்கள் 10-00
தெய்வத் திருவிளையாடல்கள் 8-00
மன அமைதிக்குப் பதி மூலங்கள் 8-00
பரமர் ராமாயணம் 7-00
புதித ஆலாய்கள் 3 பக்கம் 20-00
புதித இராமாயணம் 1 to 4 20-00
வந்தியமணி இரத்தின சங்கமங்குலிகள்
சின்னச் சின்ன நோக்களும் ரூ. 50.
நீக்கும் வழிகளும் 8-00
சத்யனாயுத் திட்டம் 8-00
ஆஸ்திரா கான்ஸ் ஸ்டீ நோஸ்
களும் நீக்கும் வழிகளும் 4-00
இரத்த அழுத்தம் இதய நோஸ்
களும் நீக்கும் வழிகளும் 4-00
நீரிழிவு, மஞ்சள் காய்க்காய்,
சிறுநீரகக் கோளாறுகளும்
நீக்கும் வழிகளும் 4-00

குடும்ப நூல்கள்
குடும்பத்துக்குத் தேவையான
1000 குழிப்புலக 12-00
குடும்பத்தாகக் காப்பதற்கு
200 வழிகள் 12-00
அறிவுக்கு விருந்தாகும்
1000 நினைகள் 10-00
அமைவர் கையாள் 8-00
பெட்டி நாட்டியப் பக்கவாக்கல் 2-50
பணம் தரும் தொழில் முறைகள் 7-00
பணம் தரும் காய்கறித் தோட்டம் 6-00
வடிகாரம் பழுதுபார்க்கும் கலை 10-00
தேவையான புத்தக விநியுடன் பதிவுத்
நபம் செலவுக்கு ரூ 3-50
செய்த அனுப்பவும்.

அருணோதயம்
போன்: 847663
3, சென்டினா டாடல் சாலை,
ராஸ்ப்பேட்டை, சென்னை-600 014

NAVAJEEVAN BLIND RELIEF CENTRE (REGD.)

JAYENDRA BHAVANAM,
S. V. NAGAR, TIRUPATHI-517 502

வேண்டுகோள்

ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமானின்
நித்ய ஷேத்திரமான திருப்பதியில் ஸ்ரீ
காஞ்சி சங்கராச்சாரியர் கவாமிகளின்
விசேஷ அனுக்ரஹத்துடன் சரிபத்தில்
ஆரம்பிக்கப்பட்ட நவஜீவன் விழி
இழந்தோர் கனவாழ்வு நித்ய
யாத்திரை பார்வைகளை இழந்த மாணவ
மாணவிகளுக்கு உயர் கல்வியும், கைத்
தொழிலும், சந்தேகமும் உற்றுக் கொடுப்பதோடு
இவ்வசைகளை உணவு உடை
மற்றும் இருப்பிடமும் அளிக்க ஏற்பாடு
கள் செய்து வருகிறோம்.

எழும் வழி இவ்வாமல் இருண்ட
உலகத்தில் பரிதவிக்கும் இந்த பார்வை
பற்றி ஏழைகளுக்கு நித்ய அன்னதானம்
சேவை செய்கின்றும்படி கருணையுள்ளம்
படைத்த வானவரவன் தாழ்கமையுடன்
மேட்டுக் கொள்கிறோம். உங்களுடைய
திருமன தான். உங்கள் அன்புச்
செய்வங்களில் பிறந்த தான் அய்யது
பெரியோர்களின் குறிப்பிட்ட நிதி நாட்
களில் அன்னதானம் செய்கின்றோம்
51/- அனுப்பி வைத்து ஸ்ரீ ஏழுமணி
வானில் ஆசிரிய பெரும்படி வேண்டுக
கொள்கிறோம்.

"தானங்களில் பிறந்த தானம்
அன்ன தானமும்
சேத்திர தானமும் தான்"

K.S. ACHARYA
FOUNDER / PRESIDENT



யோகாசன மகிமை

மயிஷாப்பூர் பாரதிய வித்யாபவன் கையாற்றிய மொட்டை மாடி, பத்துப் பதிகைத்து இளைஞர்கள், கையால் சாற்று வீசிவந்து, மாலை வேளையில் இங்ஙனம் யோகாசனப் பயிற்சி தடைபெறுவதில்லை.

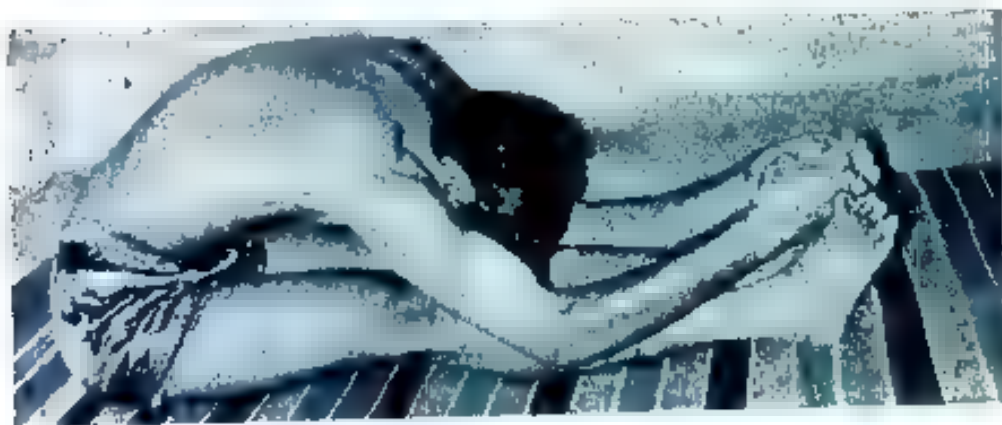
விவேகானந்த தேவிரானவன் சேர்ந்த உற்சாகமான இளைஞர் திரு. ஏ. கணபதியும் இந்த வாரம் பயிற்சி விளக்கம் தருகிறார். அவருடைய கைகள் இ. எஸ். இ. மருத்துவ மனத்திலும் இவர் யோக, யோகாசனம் உற்றுத் தருகிறார்.

பயிற்சி முறை:

இரண்டு கால்களையும் நல்ல நீட்டி அமர்த்து கொள்ள வேண்டும், கைகளை இடுப்புப் பக்கம் கைரயில் நன்கு ஊன்ற

முழங்காங்களுக்கு நடுவில் படிவ வைக்க வேண்டும். நெற்றி முழங்காங்களைப் பதிய லாம். குதிகால்கள், முட்டி இவை பிசி யாமல் இளைத்தே இருக்க வேண்டும். இது தான் ஆனந்த நிலை. முற்புது விஷயங்கள் வரை அறியப் பட்டால் இதில் இருக்கலாம், பத்துப் பதிகைத்து விளக்கினால் கூடப் போதுமானது. இந்த நிலையை எடுத்த எடுப்பிலேயே எட்ட முடியாது, எட்ட, டூபுவும் கூடாது, படிப்படியாக இறுதி நிலைக்குப் போக வேண்டும், சிறிது சிறிதாக உடலை வலிப்படுத்த வேண்டும். இதற்குப் பல நாட்கள் ஆகலாம், பாடசாலைகள்,

சமூகங்களுக்கு திருப்புவதற்கு முன், வீரங் களை விட்டுவிட்டுக் கைகளைத் தொங்கு மேலே உயர்த்தி மாண்பைத் திறு நிரித்தி விட்டுப் பிறகு பக்கவாட்டில் கைகளை நீட்டி அப்பறம் ஆரம்ப நிலைக்கு வர வேண்டும். இப்படி நிதானமாகவும், படிப் படியாகவும் செய்வா விட்டால் அவற்றில் மாற்புக் கூட்டுக்குக் கெழுவன பன்னத்திய



வேண்டும். உடன்கைகள் தவிரகயப பார்த்து இருக்க வேண்டும், பிறகு கைகளைத் தூக்கித் தொன் மட்டத்துக்குப் பக்க வாட்டில் நீட்ட வேண்டும். பிறகு இரண்டு கைகளையும் செவ்வத்தாக மேலே தூக்க வேண்டும், இந்த நிலையில் கைகள் காதுகளை ஒட்டி இருக்க வேண்டும்.

அப்படியே நீட்டிய கரங்களுடன் மூக் புறம் குளிய வேண்டும். கால்களை வளைக் காமல், கைகளின் நடுவிரையும், ஆள்காட்டி விரையும் சேர்த்து வளைத்து அந்த அந்தக் கால்களின் கூட்டை விரல்களைப் பிடித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

முழங்கைப் பகுதிகளைக் கால்களின் பக்கவாட்டில் கொண்டு வந்து முத்திரை,

பிடித்துக் கொள்ளும். இதில் கவனமாக இருக்க வேண்டும்.

பயிற்சி ஆரம்ப நாட்களில் முழங்கைக் களின் குளியும் தவிரைப் படியாமல் தூக்கிக் கொள்ளும், அதனுல் பாடசாலைகள், பழகப் பழக நாளடைவில் சரியாகி விடும். இங்ஙனம் ஆனந்த முடிந்தபிறகு உடலைத் தளர்த்தி மல்காத்த படுத்த நிலையில் ஓய்வு எடுக்க வேண்டும்.

புத்திரமோத்தானைப் பழகுவதற்குத் தம் படுக்கைகளைச் சந்திக்காமல் பார்ப்பியாம்.

—சுப்பிரமணியம்.

ஆனந்தம் பவீப்பவார்: திரு. அனோக்குமார் புன்கப்படம்: தாரு

பஸ்னி மோக்தாசனம்



பரிதாபம் நற்போதனை சித்தம்

விடப்பட்டிருக்கிறது. மூன்று நாட்கள் அத்திவாங்களுக்குப் பிறகு மறுபடி தெருட்டேயிடம் கங்குலார் கதாசிரியர்.

- 6 ஆர். அசோகன், குடியாத்தம்.
7 ஆதிதிரா பஸ்டர் பிட்டுவையில் வெங்கட கோபாலன் மாள்!
8 வேற்றி எம். பி. ஆருக்கா, அல்லது பாஸ்கரராய் - ராமலாக் - இத்திரா அணிகளா என்பதை விட ஜனநாயகத் துக்கா, சர்வாதிகாரப் போக்குகளா என்று கேட்பதே தெந்தது. சர்வாதி காரப் போக்கு முதலில் வெற்றி பெறு வது போல் தோன்றலாம். இறுதியில் லாய்மையே வெல்லும்.

முடிவு என்ன?

- 9 எ. ஜெகத்காண்டம், தி.நா.
1 இளவர மீனாட்சி, 15 வயது கவி; பதின ஐக்கடி, வேளை இளவரவர்களுக்கு உதவித் தொகை என்று அறிவித்துக் கொண்டு போகிறார். இன்னும் பத்திரிகைகள் இவர் ஆட்சியை இருந்தால் தமிழகத்தின் பொருளா தாரம் எந்த நிலைமையில் இருக்கும்?
2 தொழில் துறையிலும் பொருளாதாரத் திலும் அங்கத்து மாநிலங்களை விட முன்னணியில் இருப்போம் - என்கிறி விடுத்து கணிகளும் போது. மாநிலங் களும் தேசமும் முன்னேற, ஏழ்மையும் ஒழிய முறை மார்க்கம் தொழிலாளப் பெருக்கம் - அதிகரித்த வேலைவாய்ப்பு- இவற்று ஆவன செய்வாமை உற்பத்திக்கு உதவாத இளங்கையில் வசிப்பதைத் தவிரவும் செய்காள் கொட்டுக்கள் விளைய லாம்; பொருளாதாரம் செழிக்காது.

- 3 சி.பி.யா, கோவை.
4 ரெக்டி. இளவரன், துளசி - மார், மார்க் எதில் எதில் டார்
5 ரெக்டி - துடிப்பில்; இளவரன் - காக்கிப் பிரச்சினை தருவதில்; துளசி - கிவிகக்கை வைப்பதில்.

- 6 ஆர். மாரக்கண்டம், கோவை
7 கிவிகக்கையில் ஒரு மருதிபீரின் மாரவாய் கொக்குக்கும் மருளாய் மாந்தத்தின் இளை வற்ற கோவை தெழும்புக்கும் உட்படுத்தம் உண்டு அல்லவா!
8 உண்டு, பஞ்சாயம் பிரச்சினைக்கு அதையும் ஒரு காரணம்; அது மட்டுமே காரண மல்ல.

- 9 எம். வேளையாண்டி, வேலையாண்டி.
10 க. தி. பி. உ. கட்டியலின் முடிவு என்ன!
11 எம். பி. எல்லாம், அகரவாணத்திலும் வெளிப்பெற்றுப்படுவார்கள்; இது சேருத்த முதல்வராக, முன்வரவிடாத முடிவுப்பட்டப் பெறுவார், அ. தி. மு. க. அளிக்கும் "உட்படுத்தம்" நாட்டாத்தின் திவிராக்கல் கட்டியலை மட்டும் விவரித்தார் போதுமா? கோக்க கட்டி; கொள்ளைத்தி வாக வாரும் ஏதுவும் பேசக்கூடாது என்று வாய்ப்புட்டு அமைச்சர்களை அலிச னாகத்தும் காலியம். எம். தி. ஆர், பதவி நீக்கம் பத்திரிக் கேட்கப் பட்டபோது, பங்குட்டி, பத்திரி விடுங்க, என்னிடம் ஒன்றும் கேட்காதீங்க, மேலிடய்தான் பேச வேண்டும்" என்று கூற நேர்ந்தது பரிதாபம். டிவிஷன் பாயிண்ட்; மற்றிரர்கள் எம். எம். ஏக்கம் மீது வஞ்ச கைழல் புகார்கள் விசாரிக்க உயர் மட்டக்குறு அமைக்கப்பட்டிருப்பது கூடுதல் கைழல் இருப்பதால் ஒப்புக் கொண்டதற்குச் சான்று. வெண்டிமெண்டல் அப்போக்: காமராஜ் திட்டப்படி எல்லா அமைச்சர் களிடமும் ராஜினாமா கடிதம் வார்தி வைத்துக் கொள்வது, கல்பென்ஸ்; என்னும் கட்டி பிஷ்ஷுபட வேண்டாம் நான் ராஜினாமா செய்கிறேன் - இவ்வ ளவிதா. ராஜினாமா கடிதத்தைக் கட்டி மேலிடம் ஆராய் - எம். தி. ஆர். காடுகடி ஆராய்; எம். பி. ஆர், பதவி நீக்கம் குறித்து விராவேசத்துடன் தந்தி அனுப்புகிறார் ஜெபகவிதா, மறுதிரை வாயல் பெறுகிறார்.

- 12 கு. 10 பரிசு பெறுவார்
13 எம். வேளையாண்டி.
14 க. கொலாண்டி கோடி.
15 கெட்டமங்குடி
16 தஞ்சை மாவட்டம்-கி. 102.

- 17 எம். தி. வள்ளியாண்டி 18 தி.நா.



அம்பாசமுத்திரம் கூறும் அக்சயக்கவியத்

அம்பா சமுத்திரம் என்று ஏன் பெயர் வந்தது என்று ஒரு வேகம். சமுத்திரமே இப்போது இடத்தில் இப்படிப் பெயர் வரக் காரணம் திசையமாக இருக்கிறதே வேண்டும்.

அருளு சமுத்திரமான தெய்வங்கள் இந்த சமுத்திரம் வட்டத்தில் இருந்து அருள் புரிகிறது காரணமாக இருக்கலாம்.

தாய்மரணி இந்தில் அமைந்துள்ள செழுமையான ஊர்து. பற்பலகோயில்கள் சிறந்து விளங்கும் தலம்.

நதிக் கரைவிலேயே இருக்கிறது காவடி உத்த அம்மன் கோயில். சிவன்கோயில் தான். ஆனால் அம்பாள் சத்தி காவத்த தெய்வம் என்று இந்த வட்டாரத்தினுள் பத்திரிகை கூறுகிறார்கள்.

சிரித்து மேல் தொங்கி எழுந்த முடி. அகனி ஒளிரும் போல் இருக்கிறது. கண்மணி சாத்திய விழிகள் அருளையைப்போலி விளக்க. மக்களை மானிடம் மனம் விட சிவ்வா. ஆரஞ்சு வண்ணம் கை போட்ட தன் நிதம் புடவை அக்தி தெர வானத்தை திளையுண்டுமேது.

"தாயே காவப்பாத்தனது சொத்துடா..."

"தாயே தாக்காப்படி" கிழுகுகிழைத்த நிசிப்போலி. விசுவம் புரிகாமல் பிராந்த தன் செய்கும் குழந்தைகளை மழைநீரைக் கொட்டு ஈரமும் ஆனந்தமடைகிறோம். என்ன அழகான நிமிடம் அது! விசுவங்கை ஏதும் இல்லாமல், இது வேண்டும் அது வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்காமல் குறை தீர்க்க வேண்டும் என்று இவற்றையெல்லாம் தெனில்க் சத்திலில் ஒரு நிமிடம் வட்டமற்ற குழந்தை யோடு சந்தோஷமாக இருக்கக் கிடைத்தது. வெளி மண்டபத்தில் இருந்த பரிவாரத் தெய்வத்தைக் கூண்டி விடைபெற்றுக் கொண்டு போக மாணவபுடல் பிறந்தது. ராக் ஸ்ரீ கிருஷ்ண கவாமிணயத் தரிசிக்கப் போகிறோம்.

வெளியே வந்தாக் கோயில்களையும் போகத்தான். இருட்டி விட்டதால் பிராகா சத்தில் ஒன்றும் தெரியவில்லை. உங்களை சொன்று சத்திலில் முன்னுள் திசைக்கு அருகில் தின்று பார்க்கும் போது உத்தவ ஸூத்திரவான வேணுகோபாலன் குகியில் சத்தியபாமா சமேதராக தின்று கொண் டிருக்கிறார்.

"ஸ்ரீ வேணுகோபாலா ஸ்ரீ குகியில் கொலா" என்று குறிஞ்சி ராகம் மகத்தாக

சீர்ப்பு, பிசுருக் அருவாதலிக் இருக்கும் லுக் லுத்திலேயே பார்க்கிறோம். ஒன்பது தலைபுடல் பெரிய ஆதிரைகள். அகருடைய திழைக் திதும் வேணுகோபாலன் ஸ்ரீகுக் மீனி எதன் பாமா. "தாரத்தில் இருக் கிறதே, தெனிலாகத் தெரியவில்லை" என்ற மகத்தாகத் கார்த்தகனாக வந்து விட்டது. "உங்களை வாக் கொலா!" என்று அன்புடன் உத்தவ ஸூத்திரவான இருக்கும் மண்டபத்துக்குள்ளே அழைத்துச் செல் கிறார் பட்டர். அருவாதலிக் அருகே செல் நதும் தகவ் வெளிச்சத்தில் பனிச்சொன்று டாட்டி தருகிறார் ஸ்ரீ கிருஷ்ணபரமாத்மா, வேகனி ஆதிரைத் ததவ்லென்று பிராகா கிடுகிறார். அந்த ஒளி பொருத்திய பின்னணி எடுத்த வண்ணம் மாணவர்களை வணிக் குழந்தையும் மன்னிப் பனிச்சொன்று எடுத்துக் காட்டுகிறது. இருபுறமும் மதுரை திழைப்பட்டு உடுத்தி ராஜ கம்பீரத்தோடு வேணுகோபாதலிக் மயங்கியே சிவியில் ஸ்ரீ குகியில் எதன்பாமா.

கைக பெருமானை சிறுக்கார தாய்களாகவும் கோபா வகையாகவும் கருணைப்பது மரபு. தெனிலில் திருநாமம் துலங்கி, இடது கைகை மயத்து வந்து பக்கம் குழிக் மிகத்து ஒவ்வாரமாக திதும் அந்த அகரை சிகை கொய்க்கியாவே

26 காவலாசனம்



ஆளந்தி

தெய்வ தரிசனம்

தங்குத் தொன்றச் செய்ஹது. தான் இசைக்கும் இசையில் தானே சொத்தி, மயங்கி நாத வடிவமாகவே அவர் நிதினினார். அந்த இன்பத்தில் நாளும் தெய்வத் போச வேண்டுகாது தான். இங்கு இருக்காரம், வாத்தஸ்யம், எதற்குமே இடமில்லை.

புலியன் நான் கண்ட தோ ரதபுதம்போலீர்
பூனிமேல்க்கும் இளங் கொவலர் கூட்டத்து
அவையுள் நாகத்தையினால் சூழ்ந்து
அமர சொகத்தையும் சென்றிசைப்ப
அவிஞ்ஞ மறந்து வானவ ரொலலாம்
ஆயர் பாயி. திசையப் புருந்துகண்டி.
செய்யு ளுலின் கணை கொண்டு மிமித்து
கொலித்தனத் தொடர்ந்து எவ்ளும்

கிடாரோர்
என்ற பேரியாழ்வார் இருமொழியை
நினைத்துக் கொண்டு மயங்கி நிதினினார்.



ஈ வாமு உகத்த அம்மன்

ஹவருக்குத் தீபாராதனை செய்து வங்
மாக வந்து உற்சவரைத் செவித்துக் கொள்
கிறோம். அகன்ற பட்டுக்கரை போட்டி
உத்தரீலமும், பாதம் வரை தொங்கும்
காக மாலைபும், கல்லிசைத்து பதக்கச்சுளும்
பொன் முடிபும் அணித்து வைஜயந்தி
மாலை தொங்குகை அங்கங்கே வட்டமான
திருகாசிரிசு அருவி நின்ற செவை சாதிச்
சிறார். தேவிதன் இருவரும் இசையைக்
காது கொடுத்துக் கேட்கும் பாவனையில்
கண்ணன் பக்கபாகச் செவி சாங்குது நிற்பது
போலவே தொன்றுஹது. எவ்விட பாலாடை
தான் பொருத்தமில்லாமல் இருக்கிறது.

தங்குத் அருவிச் சுப்பிய கரங்களுடன்
ஆஞ்சனைய கையி நிதினினார். ஸ்ரீ விஞ்ஞை
பரமாத்மா கொலிசில் ஆஞ்சனையர் இருப்
பது அபூர்வம். அவரைப் பிரதக்ஷிணம்
செய்து கொண்டு வெளிய் பிராகாரத்தை
அடைகிறோம்.

அம்பாசமுத்திரத்தில் உன்ன இன்னொரு
ருக்கியமான கொலிசு அர்ச்சாவடைவார்



ஈ அருவியு மாகதம்போச

கொலிசு. இங்கு அதிகாற்பயில் சென்று
தன் பொருளை நதியில் நீராடி விட்டுக்
கொலித்துக்குச் செல்வது ஒரு உபாசன
அனுபவம். ஆற்றில் தண்ணீர் சுழித்துக்
கொண்டு ஓடுகிறது. படித்துறை வசதியாக
இருக்கிறது. அங்கங்கே மஞ்சள் உரைத்த
கடைபாளம், பவர் துணி தொய்த்துக்
கொண்டிருக்கின்றன. சொப்புத் தண்ணீர்
பிரோக்ஷணம்! தண்ணீர் வீரென்று இருப்ப
தால் அமிழ்லதற்குச் சற்றுத் தவங்கிப்
பின்னர் பொதினை மலியலிருந்து இழியும்
நீரில் வராக தீர்த்தத்திலிருந்து வரும்
தீர்த்தத்தில் மூழ்கிப் பிரார்ப்பத கர்மங்களைக்
காந்தது கொண்டிருக்கிற விசைக்கைச் சமுதி
கொண்டு கரைவெறுகிறோம்.

தீர்த்தக் கரையில் எதிரே கன்ன கொலிசு
வாசலிப் பார்த்துக் கொள்வோ படியேறு
கிறோம். கிழிதி குதிராஷ்த்தடன் அருங்கு
டாவும் செய்யுப் பெரியோர் சிலர். சரப்
புடனையுடன் கொலித்துக்குச் செல்கின்ற
பெண்கள் சிலர். அழகான காட்சி.

வாசலித் தாண்டியதும் எதிரே ஸ்ரீமங்கு
நாதர் ஸத்திதி. இந்த ஆறுமுகப் பெரு
மானை கமாரி அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்
நாடு கொலிசு அர்ச்சாக்கள் ஸ்ரீமங்கு
செய்து வைத்தார்கள். அழகான வெண்
கலத் திருமேனி. எதிரே ஸ்ரீமங்குமியுடன்
ஒரு விளக்குப் பிடிக்கும் பக்கஸைப் பார்
கிறோம்.

அருங்கியிடு காதிநாத கையாழ்வாத தரி
சனம் செய்து கொண்டு தேவியின் ஸத்தி
திக்கு வருகிறோம். அர்ச்சனைத் தட்டுடன்
சமர்ப்பிக்கத் தீர்ப்பிப்புத் சென்னை. அப்
படியே மரகதாம்பிகையின் கிரீடத்தில்
சூட்டினார் திரு. கப்பிரமணிய பட்டர்.
(செயல் கொலியானதுவும் பட்டர் தான் என்று
கூறினார்.) 'மரகத சாவே' யை ஸ்ரீமங்கு
என்று பூர்வ கல்வானியில் பாடிக்கொண்டே
அர்ச்சனை தீபாராதனைவைக் காண்கிறோம்.
சத்தனம் பொலி பிண்டாதமாக வழங்கினார்.
மரகத மேனியில் தீவ கண்ணப் புடவை

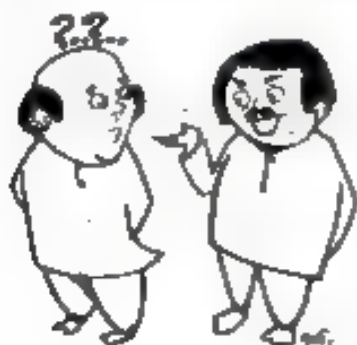
தவழ்ந்தது. அதில் ஆடம்பர அங்கவாரங்களை இவ்வாறும் அமைதிவாகை ஏறியவர்களை உடர் விடும் தீயப் போத குத்துக் கூடராக மிளிர்வோம். சந்தனக் காப்பு அங்கவாரம் செய்யும் போது பார்க்கப் பதினாறாம் வகை வேண்டும் என்று கூறினார்கள்.

ஸ்ரீ காளிதா கவரகி பிழைத்துப் பார்த்த சத்தி. பிராசாரத்தை வகை வரும்போது இன்னொரு விவகாரத் திருமேனியைத் தரிசனம் செல்வோமே. இவர்களின் எந்திரம் கொண்டார் வகையி. மேற்கு நோக்கிய சத்தி. எதிரே நதி பகவாது. அதன் பின்னே தாக்கடி உலரத்தின் ஒரு கண்ணாடி. கருவகைக்கு எதிர்ப்பக்கத்தில் சங்க சேது தாக்கியப் பூமித் தாராவகை.

இந்தக் கொள்கை தான் பழையமாய் தான் இருந்திருக்க வேண்டும். எந்திரம் கொண்ட தெவகைப் பற்றி ஒரு அறிவே மான கதை வழங்குவதற்கு. சென்ற ஆண்டு போகலி மலரில் பெரியவர்களை கொண்டு வந்தவர்கள் - காவகாய் என்று அகில கதைகளைப் படித்தவர்களுக்கு இந்த எந்திரம் கொண்டார் வகையாறு தெரிந்தே இருக்கும். மிகவும் வளரக்கூடியதாகப் பெரியவர்களை சொல்லியிருக்கும் வரலாற்றின் காரணம் இதுதான்:

தான் தான் வாகைக் கொண்ட போகலி கலை மேம்படுத்துவதெனவே செய்ய வேண்டும் என்று ஒரு கண்ட பிழைமச்சாதி உறுதி பூண்டார். ஒரு விவாதார்த்தியிடம் போகலி ஒப்படைத்து விட்டு என்ன வழியில் அரசர் தானை கொடுத்த போகலிச் செய்ய வேண்டாம் என்று போகலி கேட்ட அகத்தியசீடம் சென்றார். மக்கள், பிழைக்கக் கூடியவர்களைப் போஷிக்கும் பணி பச்சைகள் எல்லாம் பவன் அடையும்படி ஒரு வாகையால் செட்டிச் சொன்னார் அகத்தியர். ஒரு தெய்வப்படு தொண்டும் இடத்தில் வெட்டித் தொட்டிவிட்டு மறைவும் இடத்தில் எவ்வாறு முடித்து விடச் சொன்னார். அதன்படியே மனித மூத்தாறு ததியும், பொருளையும் கடும் இடத்திலிருந்து பாவைத் தொட்டித்து சென்று வாகையால் வெட்டப் போகப் போட்டுக் கொண்டார் அகத்தியன் அகத்தியன்.

"தீவன் நிறைந்த இவ்விவதனால் தவழ்ந்த தவதாய் போகலி."
"ஏன்?"
"தாவன் இவ்விவதனால் தவழத் தவ."
- கிழ. அ. சிவியேன்.



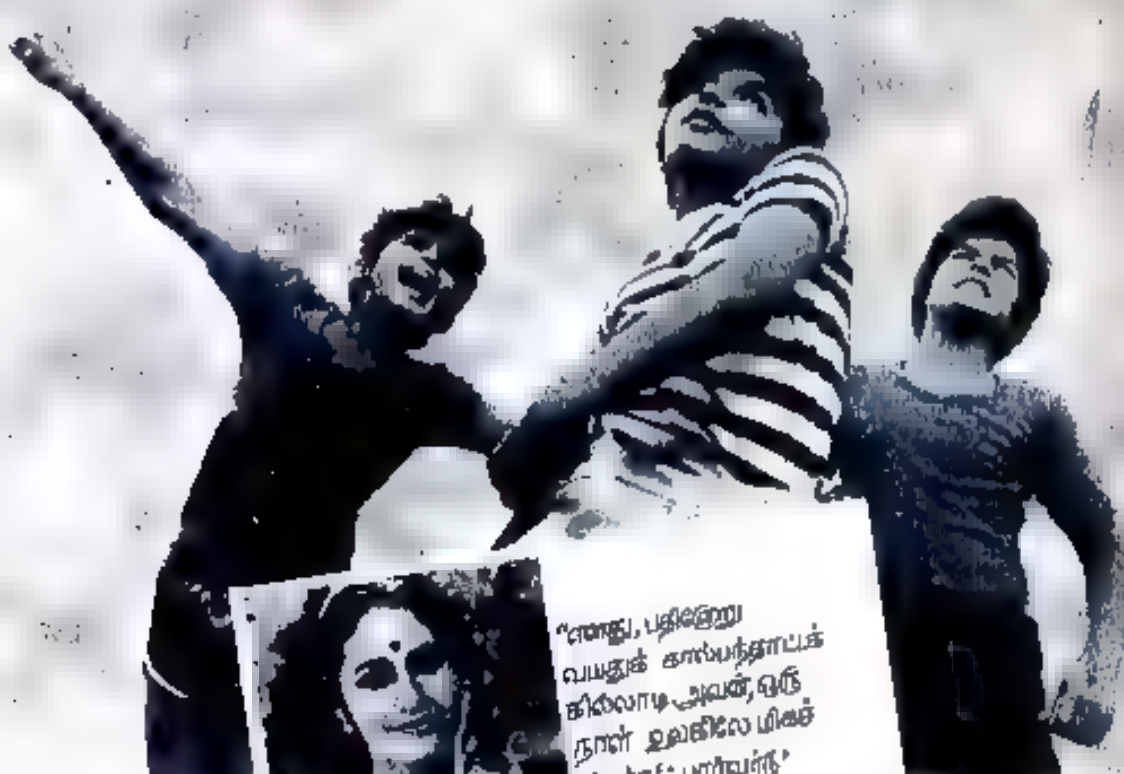
அம்பாஸுத்திரத்துக்கு முடிவத்து விவாதார்த்தியிடம் தான் கொடுத்த கவதிலிருந்து போகலித் கேட்டார். துவரம் பருப்பு அங்கு போகலிவகைக் கட்டிக்கொடுத்திருந்தார் கண்ணடியார். பிராமிமயன் திருப்பிக் கொடுத்த குட்டைப்போல வேறும் துவரம் பருப்புகளை இருத்தது. பிழைமச்சாதி நிகைத்துத் தாக்கத் தானை கொடுத்த மனியான அரசரிடம் போய் முகமலிட்டார். அவருக்கு விவாதார்த்தியாருக்குத் தான் குத்துத் தாக்கத் திட்டக் கூடாதே என்று பவம். இதனால் அவரைத் தான் பூகரு செய்யும் விவாதைத் தொட்டுக் கொண்டு சத்தியம் செய்து விட்டார் போதும் என்று கூறிவிட்டார். குருக்கள் கைமறித்தார். அவர் எவ்வாறு வந்த தவன். அதனால் அந்திரவு விவதிக்கத்தில் சத்தியம். வெ வகைத் தம் மந்திரசத்தியம் அப்படியே இருந்து எதிரே இருந்த மந்திர ஆலாசனம் பண்ணி விட்டார். இப்போது விவகம் வேறும் கந்தான் என்று கூறிவிட்டது. இதே கைமறித்தான் கண்ணடியாரின் கைமறித் "தாக்கிய நிகைத் திருத்த விடம் செவ்விக் எதிரில் வகை முனிபு மரத்ததைத் தொட்டுக் கொண்டு மரமாய் செய்தால் போதும். என்று சொல்லிவிட்டு" என்று கூறிவிட்டார்.

அதேபோல கைப்போர் கடிவிருத்த வேவிக் பிழைமச்சாதி கொண்டு விவாதார்த்தியார் வேறு வழிபெய்யாமல் பச்சை மரத்ததைத் தொட்டுக் கொண்டு சத்தியம் பண்ணினார். உடனே அந்த மரம் பற்றி எரித்தது. விவாதார்த்தியாருக்குத் தீது விட்டார். அரசர் போகலி குட்டைகையிட்டிருந்த கொடுத்த பிறகு அந்தக் கண்ணடிய பிழைமச்சாதி நீண்ட காவகையால் வெட்டி முடித்த தொட்டிகையால் மிழுவை போகலி கவதில் சத்திரம் கட்டினாராம்.

தாதுமேவகை சத்தியசீடம் திரும்பிப்போது இப்படி ஒரு பரிசாபகாரியும் இப்படி ஒரு அரசரும் இருந்த வர் இது என்று மிழத்தி வகைவோமே. எதிரில் இருந்த தாவதன் கத்திது போகலி மரம் என்றும் கொப்பதால் எந்தத் பரிமேவகைச் சாத்தப்படுத்துவதற்காக எதிரே சாத்தியத்திவகை தாரா வகைப் பிரதிஷ்டை செய்திருப்பதாகவும் கூறினார்கள்.

தாதுமேவகை. எந்திரம் கொண்டார் பவத்தியுடன் தரிசிவோமே. ஆகலி இப்படியப்பட்ட சத்தி வார்த்த பரிமேவகைக்கு ஒரு சித்தகைக் குடத்தில் தீ கொண்டு வந்து அபிஷேகம் செய்யக் கூடாதா? ஒரு இரும்பு வானியால் தவ்வரை வற்றுவது என்னவோ போல் இருக்கிறது. அம்பாஸுத்திர அடியாரின் கை மிக்கனாம்.

பின்னும் ஒரு முறை கண்ணகைத் தவதில் கொண்டு வரும் போது ஒரு அடியாரின் கைமறிப் பார்க்கிவோமே. "இவர் யார்?" என்று கேட்டதற்கு "இவர்தான் கண்ணடியன் காவகால் வெட்டிய பிழைமச்சாதி" என்றார் குருக்கள்.



"எனது பதினாறு வயதுக் காலத்தாய்க் கிரிலாடி அவன், ஒரு நாள் உலகிலே மிகச் சிறந்த 'பார்வா' ஆவான்."

போர்ன்விடாவின் இனிமைக் காலம்

போர்ன்விடா சுவைத்தவரை மாசு மனங்கள் தேகத்தோடு தோத்து மிழும் ஒருதான்!

எனது சிறுசைதான் வேறு எந்த மாட்டிட்ட பானங்களைப்போல போர்ன்விடாவை விழும்பு படுத்தி? போர்ன்விடா அருள் வளங்க இரு குழைந்தவரை தவறாது உடல் ஆற்றலுக்கு போர்ன்விடா தனி வேறு சுவையும் உட்கந்தவன் என்று வலியுறுத்திக் கூறுவீதா?

அதில்... உற்சாகம் தரும் காலம் மட்டுமல்ல. காட்பாட்டின் பிரபல போர்ன்விடாவில் அவற்றைவிட அதிகமே அதிகம். அந்தான் போர்ன்விடா! அதோடு காலவாய்க்.

உலக புகழைப் பெற்றது போர்ன்விடா. அதை உட்காட்டு இப்போது உட்காட்டு.

கிண்பதில்
போர்ன்விடா
நல்ல வள்ளச்சி,
போர்ன்விடா புகிறச்சி.





0116 447 447

page, which, I think, will help

உதயகாந்தம் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி
வாரம், அது - காலகாலம் பற்றித்தான்

அதன் மூலம் முதலில் சமரசவென்ற
கொட்டி, பின் தொடர்ந்து சமரசவென்ற
தடைப்போட்டு - எங்கிலும் தொங்கிவந்த
சுதை. அதையும் 'இந்த ஆரம்பத்தின் உள்
சுழற்சியைப் விட்டேன்' என்று கமலா
சாரமேய் சொல்வது தகவல் டர்னிக் பரவின
தான். இருந்தாலும் சுதை விதிவெய்யா
இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக நோக்கித்
தெரிந்து பதையே என்ன நோக்கி தெரித்
தும் எட்டிலாவது சொல்ல வேண்டுமா என்பது
அந்தச் சின்ன மலர் கட்டப் போகிறது
என்று எதிர்பார்ப்புடன் மீதிப் படத்தைப்
பார்த்து வைத்து - மறுபடியும் அந்தத்
சொல்வதாம், வேதனைதான்! அதையும்
அப்போது விஷயத்தைச் சொல்லப்பட்டவுடன்
நோக்கியே தெரிவிக்க எதை வைத்து,
இதையே துடிக்கப்ப் பாரக்கும் போது இவ்வீ
தே தெரி பட்டிருக்கிறது.

‘அவனை வெட்டித் த. உலகத்தும் போல வந்ததும் கலகித்தபாடு’ என்று காவலர் பெருங்குக்கு அருதலாய்த் சொல்லப்படும் வகையில்.

‘புத்த பரமம் தீ ஸயத்தினே கவதித-
எட்டு கருகும் நானே நெடுவிலை கவதிதேன்’
என்று மகதி மஹிமாவா சொல்லும் வரலாம்.
— தியாகம் திறமை பாடுபுடையவர்களுக்கு.
கடரத்தின் மேல் நடராஜம், மூதல் படம்
என்று சொல்லுகிறார்கள். அப்படித் தெரிய
வதில்லை.

அருகத இக்காத்தி ரஜிஸ்தீன் கருக
பத்தி கென்னிபட்டும் எக்காக குழந்தை
கூடிய (பெரிய குழந்தைகளும் கூட்டத்தான்)
குழிச அத்த கருட்டி கயவன் மட்
ரும தனியாள் குழிபட்டி - கூட்டகாரியை
பு எகருக சின் கூட்டகாரியை பட்டி

Grundriss und Querschnitt:

1. வீட்டில் உள்ள நுழைந்த குட்டி
கூடல், பெரியவர்களும் சேர்ந்து இப்படித்
தெரிந்து எழுந்த பிறகு வரலாம்.

3. 'இந்தப் படத்திற்கும்' வரி அமைப்பு முறையாகும்.

2. எல்லாப் பட்டாக்களுக்கும் இலாபமயக்க இலாபமாக்கித்தரும் இலாபநாயகிக்கு உருப்பியங்கள் கிடுப்பிய பட்டம் அளித்தல் மதிப்பாக.

— 460 —

அன்புள்ள ரஜ்கிராந்த்





நாபாநாதி

தூய்விட்ட, மாலை மாற்றிகாரில் விட்டுக் கொடுத்தும் போது மாமனாரைப் பற்றி மிகவும் உயர்வுபடுத்திச் சொல்லி...

சொஞ்சும் கட சத்திதொடு எழுவியை; அத்தப் படம் அப்படி ஒரு திருப்பத்தைச் சந்திக்கப் போகிறதென்று.

ராணி பதியினி பாட்டிலை உடைத்து கண்ணி மார்க் சாபத்தைக் கொடுத்தது விட்டு அத்தனை சிறப்பு முகங்களுக்கும் நடுவே ரத்தம் சித்தி எழும் ஊட்டி...

ஆரம்பித்த அமைதி என்ன? அடுத்த சில நிமிடங்களுக்குள் ஆன கதி என்ன?

சிறு மனோகர் கண்ணில் அபார பேராண்மை அப்பறந்தான் மாதலின் பிரவேசம்.

சென்னைக்கு வந்து இறங்கியவுடனேயே ஒருவரும் 'கடத்தப்பட்டு' நான்கு. இந்த பேருக்கு விவரப்பெற்றிருக்கிறதென்றால், பல்லி துடிக்கிறது (அருகருப்பு) அப்பறம் மயக்கத்திலிருந்து உடை விளம்புக்கு வந்து உண்மை புரிந்து கூவரக் கத்தியை எடுத்து, கடத்தி வந்தவனை 'சாரக்' என்று சேவிக்கிறார். கழுத்தருகே ரத்தப் பூக்கள் பூக்கும் அத்த முகம் கொடியும் சரி; அப்பாவியாக விட்டபடி இறங்கும் வி.பெ. ஆர். கழுத்தருகே சாரும் அத்த இரண்டாவது கொடியும் சரி, இரவில் கண்ணி சிலங்கும் பின்னும் நடக்கும் அத்த முகம் குவது கொடியும் சரி நல்ல விருவிறப்பு தான்.

இவ்வப்பெட்டர் மோகன். மாதலினைப் நோக்கி, மாதலியும் இவ்வப்பெட்டர்மோகனை நோக்கி...

"ராதா" -

"ராதா" என்று அப்பாவுப்பாக்கில் பாட்டுப் பாட முடிந்திருக்கார்.

அவ்வப்போது கைதயில் பெய்போ நடைபயம் ஊட்டும் போது இந்தப் பாட்டு வந்து விடுகிறது. அப்படித்தான் வேறு

சாமர்த்தியமாகச் செலுத்தப்பட்டுள்ள அது ராதா, சிலக் டாஸம்.

"அப்பிரகாஸுக்கு முன்னால் மலக்க மருந்து கொடுக்கிறது அவை மாநிலத்தான் இதையும். குடி என்று சாராயத்தை சத்தவகையில் வாயில் வந்ததும் கனோன் சட்டி, வி. செ. ராமசாமி - நல்ல காகுண்ட்.

"டாட்டி பட்டா" என்று உறிக்கொண்டு வந்தி ஒற்றும் போலில் வேலை மனோரமா வுக்கு. அவர் ஸ். ஸ்ட் சேலிப் புத்தது விவர வானுவதும் சரி, வசனங்களைப் பொறித்து தன்னுவதும் சரி. ஜோர்தான்! அது ராதாவின் இனித்த ஆடும் டாஸம் ஸ்ரீலங்கா அவரைப் பார்த்துக் கஷ்டமா பிறுக்கிறது. இந்த கஷ்டிற்று மேல் இது வேறு ஏதற்காம் அருகசியமா?

ஆ. ஊ என்னும் காதலர்கள் பீதாங் கைரயில் ஓட்டம், எப்போது தான் நம் கைரய்க்கு வந்து சேர்வதென்று கிடைக்கப் போகிறதோ?

"அதென்ன அது வாரில் இருக்கும் 'பிம்ப'கள் எல்லாம் கொடு செலவப்படு கிறார்களே"

"ஒரு வேண்டுகல் போல இருக்கு."

ஆர்தானில் வசனம் இந்த யாநிலி அவ்வப்போது புன்னகை பூக்கி கவர்கிறது.

சங்கர் - கனோன் நம்முடக் பெய்திருக்கும் இரண்டு பாடல்களும் (அனுராக டாஸம் பாட்டு சிலங்கு டாஸம் பாட்டு, மீரடிவோ லிக் என்னவோ இடம் பெறப் போவ இல்லை. குறிப்பிட்டு என்ன கூப்போகிறது. மனோகத்துவ ஜானலியில் உரை வேரு தீனம் தான் என்னும் கனோன் உரை நிசந்தும் தோரணைப்பார் பார்த்தாக் இன்னும் தீனமாய் இருந்திருந்தாலும் கட்டப் பரவாயில்லை என்று சொல்ல வைக்கிறது.

ஏதெது மோகன் பாடல் கட்டினென்கட்ட தலைவா எல்லாம் ஆட்டி உணர்ச்சி பூங்க மா க நடிக்க ஆரம்பித்து விட்டார்.

துணிக்கொண்ட பாலாஜியின் துணிக்கொண்ட இறக்கும்திதான் என்னும் படத்தைப் பார்த்தால் சென்னையில் இருக்கிற ஆண்கள் அத்தனை பேரும் 'பிம்ப'கள் என்று சொல் கிற மாநிலி இல்லை?

- ஜெயமாமதன்

பிரஸ்குர ராஸ்



பிரஸ்குர ராஸ்

“நீங்கள் கடத்தட்டு; என். டி. ராஸ் ராஸ் விட மிகுக்கான தொத்தும்; (வயது 48) சிறிய—ஆனால் தர்பின் தந்திரம் ஒன்றித உங்கள்—ஆத்திராயின் சம்பிரதாயமாக வேலுடி; திப்பா; மனத்திரிபு ராஸ்காள் ஆகல்கள். இதுதான் பாக்கி ராஸ்.

செவ்வெட்டியின் அமைச்சரகவரின் இடம் பெற்றிருந்த போது, அருக்குத் தொங்கலன் தந்தவர். சின் அருக்கலா மத்திரிசையிலும், தொங்கலன் தொடர்ந்து தந்ததன் விளைவாக அமைச்சரகவரின் இருக்கைப் பட்டியல், ஆறுதல் மீத சிறந்த நிர்வாகி. நிதி திரட்டுவதில் மன்னன், தன்னை இ. கா. பரிவாகி விட்டதால் திசுத்தி. பதினாறு பதி லாங்குத் தக்க சம்பந்தை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தவர், அருக்குத் கெட்டத் என்ன தெறுங்குதிரைம். என். டி. ஆரைக் கடலின் இதயம் என்னும், தாடுகெட்டை பாக்கிராசுதக் மூகி. கடலின் ஆயிப என்ம முறையே தேர்தல் பிரச்சாரம் கட்டபட என்வாய்தரவும் இரண்டு பேரும் சேர்ந்து செவ்வெட்டை உதையும் மிறு இன்னமக் செவ்வு முடிக்க முடிந்தது.

ஆனால் என். டி. ஆர். க. பிபத்திராவுக்கு அநிக முக்கியத்தையும் கொடுத்தது. பாக்கிராவுக்குத் தன்மையும் பிடிக்கவே இல்லை. ஆனால் இதை வேண்டியவரால் அவர் சொன்னதில்லை. என். டி. ஆருக்கு அரவால் தெரியாத என்னு வேலுக்கையால் பேசல் போது இடித்துக் காட்டி இருக்கெனார், தவிர ‘பிரகரிக்கக் கூடாது’ என்று சொல்லி அவர் என். டி. ஆரை விபரித்தது ஏராளம். இது தெரிந்ததானே மன்னாவினார், என். டி. ஆரும் இவரைக் கொஞ்சம் தன்விடேவைத் திருத்தார்.

பாக்கிராஸ் பத்திரிகையாளர்களைச் சமர சிப்பதில் உயர்த்தார். எந்தவிதமான வேர் விடக் கேட்டாலும் பரிசென்று எய்தத் தியமாவில் பதின் சொக்கித் தப்பித்துக்

கெட்க்கார், அவரைக் கேள்வி கேட்டு முக்குவதென்பது உத்தமமான காரியம். பாக்கிராஸ் முதல்காராய் பதவி ஏற்ற தும், கைதர்பாத்துக்கும் பற்றிதென். காலை ஆரை முக்கிகே அப்பாலிண்ட் மேல்க் ஏதும் இவ்வாயல் நேராக அவர் விட்டுக்கே போல் பெட்டி உய்ததும் கட்டபட யாக ஓ. கே. என்னார். கழகம் “பாக்கிப பரிசு பரிசென்று பதிக்கல். “அரவியல் உன்பது, ஒருவரை ஒருவர் ஒழித்துக் கட்ட ஆடுகிற விளைவாட்டு” என்பதை வேலிப் பண்டாயல் ஒப்புக் கொண்டார்; இத்திராவுக்கும், இப்பிரகதய ஆத்திர விவகாரத் தக்கும் சம்பந்தமில்லை என்னார் (நம்பலாமா?) உலர்வாரியோ, பிரதமாரியோ இதுவிஷயத் தின் குறை வேல்கக் கூடாது என்னார்.

“தீக்கல் முதல்காராய் தீக்க முடியும் என்று நம்புகிறீர்களா?” என்ற வேல்க்குப் பதில்: “எனக்குத் தெரியாது, ஆண்டவனுக்குத் தான் தெரியும்.”

“இத்திராவுக்கு என். டி. ஆரைப் பதவிப் பிடுத்து இக்கி வி. வேண்டும் என்பதுதான். அத்தகா உலர்வ ஆதரிக்கெனார், காசியல் முடித்து விட்டது. உலர்வ காலை யாரி விடம் போகெனார்; தீக்கல் ஆத்திராயின் ஏன்கிடி ஆல் போகிறீர்கள்!” என்னென், அத்திரு அவரது திதானபாஸ, அழுத்த மாஸ பதில்: “இருமதி காத்திரு அப்படி ஒரு என்மும் இருத்தாக், அதை எப்படி சொல்கிறேன் என்று எனக்குத் தெரியும்!”

இக்கதற்கு பாக்கிராஸ் மக்களின் வேறுபாடுச் சம்பாதித்துக் கொண்டிருக்கிறார். ஆனால்—என். டி. ஆர். இவருக்குத் தந்தி சொல்ல வேண்டும். தாது ஆட்டி குதித்து மக்களிடையே வேலாய் ருதுமுறுப்பி தொகு ஆரம்பித்த உயர்த்தில், பீனும் அனவிட முடியாத அபிமானமும், அனாதாப மும், காசியல்மும் ஏதபட வழிசெய்த கைக்காக்க தான்!

அனாதா பிரதாய் கொல்க

என். சத்திரமெனல் அனாதா பிரதாய் போட்டார்; கேக்



தேநீரும் விருந்தோம்பலும் ஸாகர் ஸ்கிம் மில்க்கும்



உங்கள் இல்லத்திற்கு வருகை தரும் நண்பருக்கு முதலில் வழங்குவது எது? நல்வரவு என்று சொல்லும் புன்னகையும் நல்லதொரு கோப்பை தேநீரும் தானே! அது வழி வழியாய் வரும் உங்களுடைய கலகலாரத்தின் பிரதிபலிப்பு.

இம்மாதிரி சமயங்களில் பால்பாட்டில் காலியான பரிதவிக்கும் நிறையில் நீங்கள் இருந்தால்? உடன் புதிய பால் கிட்டாத கிறையாளுவோ?

ஸாகர் ஸ்கிம் மில்க் பவுடர் உங்கள் பாரம்பரிய விருந்தோம்பலை நீங்கள் பேண உதவுகிறது. சிக்கனமாக, விரைவாக, எளிதாக. இனிப்புகளுக்கும் டீக்களுக்குக்கும் இது ஈடு இணையற்றது.

ஸாகர் ஸ்கிம் மில்க் பவுடர்

கொழுப்பு இல்லாத பாலின் உன்னதமான குணங்கள் உண்டே இதில்.



விநியோகிப்பு இடங்கள்:
குஜராத் கோ-ஆபரேஷன் மில்க் மார்க்கெட்டில்
மேட்டேஜை விநியோகிப்பதில் தயாராகியிருக்கிற 10
ஆகஸ்ட் 388 001, குஜராத்.



அமிர்தாஞ்சன்
சிறியும்
தலைவலியின்
கடுமையை



சென்னை 600 008

சளிதாக்கூழில் எதிர்ப்புதவான்
அடிப்படைப்பொதுள் கொண்டது



1994 ஒலிம்பிக் போட்டி
தூதர்தவ்வைப்பட்டு
விருந்தினர் போட்டி
சென்னை 600 008
சென்னை 600 008



பதமாதிரி, தாக்கிர்தவான் உள் அடிப்படை
மற்றும் சுகதிப்பட்டு பாதுகாக்கிறது

அமிர்தாஞ்சன்

தமிழ் சிவகாமன் உறுதிப்படுத்த அளிப்பது
தீய பிளவிலிருந்து இயக்கிறது